

ЦЕНТЪР ЗА ЕКСПЕРИМЕНТАЛНО КУКЛЕНО ИЗКУСТВО

СТАРА ЗАГОРА

Концепция

Основна цел при проектирането на Центъра за експериментално куклено изкуство е партерното ниво да бъде максимално наситено с обществени пространства. Затова обемът съдържащ новата зала е повдигнат на второ ниво освобождавайки първо ниво за публични функции, като входно преддверие, вътрешен двор и други общи пространства за посетители.

Осъществени са директни връзки между градската среда и вътрешния двор на театъра, както и между обществените части на старата и новата сграда. Обемът на преддверието е проектиран така, че да може да се отваря почти изцяло при хубаво време и сърцето на ансамбъла, вътрешният двор, да привлича посетители и случайно минаващи по оживената ул. Генерал Гурко. Преддверието осъществява и директна топла връзка между старата и новата сграда и е непосредствено разположено до съществуващото фойе.

Входът е разположен на кръстовището на двете улици, с които граничи имота, под внушителен еркер съдържащ обема на залата. В обемно-пространствено отношение, обединяваме и приобщаваме старата сграда към новата, като я опаковаме с нова ажурна фасада. Обемът на новата зала е разположен като контрапункт на старата на кръстовището на двете улици, като по този начин се постига балансирана обемно-пространствена композиция. Двете зали са свързани с прозрачния отваряем обем на преддверието. Служебните функции, като администрация, гримьорни и жилищен блок са разположени в отделна компактна сграда на четири нива в южната част на имота. Разположението на сградите оформя вътрешен двор – оживено пространство с амфитеатър и сцена за представления на открито, което е едновременно свързано с улицата и отдръпнато от нея, за да бъде защитено от автомобилния трафик и замърсяване. По този начин се намалява и шумовото замърсяване към околните жилищни сгради при представления на открито.

Концепцията за фасадата от извити плътни и ажурни метални панели е вдъхновена от театралната завеса и трепетното очакване на предстоящото представление, но може да бъде интерпретирана и като препратка към работата на скулпторът Христо Явашев-Кристо.

ЗП : 422 кв. м.

Подземно застрояване : 655 кв. м

РЗП : 1322 кв. м

Обща озеленена площ : 480 кв. м

Проектна стойност на строежа : 4 600 000 лв.

Our main goal when designing the Center for Experimental Puppetry Arts was to enrich the ground level as much as possible with public spaces. Therefore, the volume containing the new performance hall is lifted on the second level, freeing up the first level for public functions, such as the foyer, inner courtyard and other common areas for visitors.

Direct connections are established between the urban environment and the theater's inner courtyard, as well as between the public parts of the old and new building. The facade of the entrance foyer is designed to be permeable and could be almost entirely open when the weather is nice, so that the heart of the complex, the inner courtyard attracts visitors and passers-by from the lively General Gurko Street. The foyer also provides a direct connection between the old and new buildings, being immediately adjacent to the existing foyer. The foyer can be connected to the inner yard on ground level and to the performance hall on the second level, providing an extended performance space in both cases.

The entrance of the new building is positioned at the intersection of the two streets under the cantilever containing the performance hall. The design unifies and integrates the old building with the new one, enveloping it with a new translucent metal mesh facade. The volume of the new hall is positioned as a counterpoint to the old one, at the intersection of the two streets, balancing the spatial structure of the ensemble. The two halls are connected through the permeable volume of the entrance foyer.

Offstage spaces, such as administration, dressing rooms, and a residential block, are located in a separate compact four level building in the southern part of the property. The layout of the buildings forms an inner courtyard - a lively space with an amphitheater and an open-air stage, which is both connected to the street and set back from it to be protected from car traffic and pollution. Furthermore, positioning the yard as an inner courtyard reduces noise pollution towards the surrounding residential buildings.

The concept for the facade of curved solid and translucent metal panels is inspired by the theater curtain and the anticipation it creates before a performance has started. Another possible interpretation is a reference to the work of the Bulgarian artist Christo Yavachev-Kristo who has wrapped a number of significant public buildings such as the German Reichstag with cloth as a temporary work of art.

Ground floor area: 422 sq. m

Total floor area: 1322 sq. m

Underground floor area : 655 sq. m

Total green area: 480 sq.m

Estimated cost: 4 600 000 BGN