

Clean walls turning at ninety degrees, at forty-five degrees, only light on surfaces. Recessed background lighting adequate to complement outdoor lighting. Links between rooms are through ceiling high openings. Doors disappear in walls and next to walls. Light ceilings and roofs on the ground floor let light through and are heavily insulated against the weather. Separate lifts for passengers and goods run from the entrance to the warehouse level. The building is like a sports field, clear, distinct elements all suited to their purpose. Clad in white and blue gypsum plaster. With a classy floor in the performance hall. Claimed on level minus one - space for rehearsal or exhibition. Clattering shoes on steps with invisible glass handrails. Glamorous office space. Dynamic kitchens. Structural kit of circular members. Kind entrance conditions. The building hugs the ground letting trees grow higher than it. Busy staff at the upper levels. Budding actors at home under skylights. Buttresses carrying a high-tech roof.

Burying oneself in parent earth is way of seeing a different reality. A theatre for feeling things

differently. The floors are like a theatre show; at ground level, act one, a conventional aesthetic; at level minus one, act two, constructivist for the rehearsal space; at level minus two, act three, religious for the performance hall; at level minus three, act four, Grecian for the warehouse. It's showtime.

Чисти стени, обръщащи се на деветдесет градуса, на четиридесет и пет градуса, само леки повърхности. Вградено фоново осветление, подходящо за допълване на външното осветление. Връзките между помещенията се осъществяват чрез високи отвори на тавана. Вратите изчезват в стените и до стените. Светлите тавани и покривите на приземния етаж пропускат светлина и са силно изолирани срещу атмосферни влияния. Отделни асансьори за пътници и стоки се движат от входа до ниво склад. Сградата е като спортно игрище, ясни, отчетливи елементи, всички

съобразени с предназначението си. Облицован в бяло и синьо гипсова мазилка. С класен под в залата за представления. Заявено на ниво минус едно - пространство за репетиция или изложба. Тракащи обувки по стъпала с невидими стъклени перила. Бляскаво офис пространство. Динамични кухни. Структурен комплект от кръгли елементи. Приятни входни условия. Сградата прегръща земята, позволявайки на дърветата да растат по-високо от нея. Зает персонал на горните нива. Начинаещи актьори у дома под тавански прозорци. Контрафорси, носещи високотехнологичен покрив.

Да се заровиш в земята-майка е начин да видиш различна реалност. Театър за усещане на нещата по различен начин. Подовете са като театрално представление; на нивото на земята, първо действие, конвенционална

естетика; на ниво минус едно, второ действие, конструктивистично за репетиционното пространство; на ниво минус две, действие трето, религиозно за залата за представления; на ниво минус три, действие четвърто, гръцки за склада. Време е за шоу.

Building density: 614 m²

Total built up area: 2470 m²

Landscape area: Leftover

Cost: 2 million €