

Фиксираните раздели на традиционните театрални пространства в известна степен ограничават гъвкавостта и разнообразието на театъра, пречейки на различни и иновативни форми на куклено изкуство. Ние стремим експериментално куклено изкуство към Държавен куклен театър да се отклони от конвенциите като разширение на съществуващия театър. Той ще стане новаторско, различно, необичайно и включващо място. Дизайнът ще надхвърли пространствените ограничения на традиционните театри, създавайки гъвкаво и многофункционално място за изпълнения. Различните зони ще облекчат плавни преходи, максимизирайки ефективността на използване и отговаряйки на разнообразни форми на иновативни художествени изяви, предоставяйки на артистите художествено пространство, в което да развият потенциала си.

The fixed divisions of traditional theater spaces often restrict the flexibility and diversity of the theater, hindering various and innovative forms of puppetry performances. We aspire for Experimental Puppetry Arts Centre to break away from conventions as an expansion of the existing theater. It will become a novel, distinctive, unconventional, and inclusive venue. The proposal will transcend the spatial constraints of traditional theaters, creating a versatile and multifunctional performance space. Different space will facilitate seamless transitions, maximizing utilization efficiency, catering to diverse forms of innovative artistic performances, and providing artists with an inspiring space to discover their potential.

Разположение и пространствено планиране:

Новият център ще бъде изграден в идеалния център на Стара Загора, до съществуващия Куклен театър, като ще служи като нов идентитет на Куклен театър в Стара Загора и нов символ на града. Съществуващите дървета вече са налице и ги считаме за ценни и струващи си да бъдат запазени. Ще разположим Основна зала за изпълнителски изкуства-B1 в източно-западна посока, като запазим съществуващите дървета. Като завъртим Основна зала за изпълнителски изкуства-B1, ще разширим околните тесни помещения до най-удобен мащаб и ще обгърнем залата вътре в тях, намалявайки влиянието на шума върху жилищните сгради, които граничат северно и западно.

Layout and Spatial Planning:

The new centre will be constructed in the ideal centre of Stara Zagora, adjacent to the existing Puppet Theatre, serving as the new identity of the Puppet Theatre in Stara Zagora and a new landmark for the city. Considering the value of existing trees, we decided to preserve them as much as possible. The B1-Main performance hall is strategically positioned in an east-west direction. By rotating the B1-Main performance hall, we will expand the surrounding narrow rooms to the most comfortable scale and envelop the hall within, minimizing the impact of noise on the neighboring residential buildings.

Ние предлагаме да се разположи Вход-A1 на ул. Генерал Гурко | General Gurko street между съществуващите и новите сгради. билетен център и Гардероб за посетители-A2,3,4 ще бъдат разположени тук. Нивото на земята ще бъде същото като на текущия театър и ще се свърже със съществуващата фойе, като осигури повече възможности за бъдещо използване. Чрез реновиране на външните стълби на западната страна на текущия театър, те ще служат като artistic stairs, водещи към горните етажи на текущия театър и Новият център. Това осигурява

изходни пътища за евакуация за текущия театър, като отговаря на изискванията на новата сграда, създавайки по-просторна Зона преддверие-А.

We propose to locate the A1-Entrance on General Gurko Street, next the existing buildings. The "A2,3,4-Welcome Desk and Box-Office, Storage space, and Cloakroom" will be situated here. The ground level matches that of the current theater and connects to the existing foyer, providing more possibilities for future use. By renovating the outdoor stairs on the west side of the current theater, they will serve as artistic stairs leading to the upper levels of the existing theater and the new centre. This ensures the evacuation pathways for the current theater while meeting the requirements of the new building, thereby creating a more spacious A-Entrance Zone.

Чрез завъртане на Основна зала за изпълнителски изкуства-B1, на южната страна ще се получи разширяемо пространство 1 без препятствия на видимост (без структурни стълбове), чиято височина съответства на височината на главната зала, като най-накрая може да бъде разширено до стандартна трапецовидна изпълнителна зала. Връзката ще бъде осигурена чрез възходящо свиваща се професионална звукоизолираща стена, а това пространство ще включва и Кафе-бар-А6. Тази зона също ще служи като пространство за изпълнения, когато главната зала е затворена, и ще приема камерни изпълнения, обучителни курсове, работилници, презентации, събития, дебати, изложби. Всички мебели в това пространство ще бъдат подвижни. Публични санитарни помещения- А5 и Склад към кафе-бар-А7 ще бъдат разположени така, че да не се пречи на разширяването на главната зала. В същото време, над входната зона има и друго разширяемо пространство 2, което ще бъде гъвкава репетиционна стая в повседневието, а такъв дизайн позволява задните редове на седалките да бъдат по-високи от предните редове, постигайки най-добър визуален ефект.

By rotating the B1-Main performance hall, the southern side will create an unobstructed "Expandable Space 1" without any sightline barriers (no structural columns). Its height matches that of the main hall and can ultimately be expanded into a standard trapezoidal auditorium. The connecting section will feature upward-folding professional sound-proof panels, and this space will also include the A6-Cafeteria & Bar. This zone will serve as a performance area when the main hall is closed off and will host chamber performances, training courses, workshops, presentations, events, debates, and exhibitions. All furniture in this space will be movable. The A5-Restrooms and A7-Storage for Cafeteria & Bar will be designed in areas that do not interfere with the expansion of the main hall. Additionally, there is another "Expandable Space 2" located above the entrance area, which will function as a flexible rehearsal room. This design allows the rear seats to be higher than the front row, ensuring optimal visual experience.

Дизайнът на Основна зала за изпълнителски изкуства-B1 има за цел да преодолее пространствените ограничения на традиционните театри и да създаде гъвкаво и многофункционално пространство за изпълнения, което да позволява различни форми на изкуството. За постигане на тази цел, главната зала ще включва следните системи:

The design of the B1-Main performance hall aims to surpass the spatial limitations of traditional theaters and create a versatile and flexible performance space capable of

accommodating various forms of puppetry. To achieve this goal, the main hall will incorporate the following systems:

Подвижна система за седалки в аудиторията: За да отговори на различните изисквания за изпълнения, ние ще използваме "система за подвижни седалки в залата". Това решение позволява пренареждане на седалките според нуждите, за да се адаптират към разнообразни форми на пъпетно изкуство и брой на зрителите. Системата за седалки ще бъде изработена от висококачествени материали и с хуманно издържан дизайн, осигуряващ комфортно преживяване на спектакъла.

Movable auditorium seat system: This design allows for the reconfiguration of seating arrangements based on the specific needs of different puppetry forms and audience capacities. The seating system will be crafted using high-quality materials and feature user-friendly design, ensuring a comfortable viewing experience.

Нефиксиран етап: За да подкрепи разнообразието на изпълнителните форми, ние ще проектираме универсално пространство, което да позволява гъвкаво разполагане и промяна на сцената в зависимост от типа на представлението и пространствените изисквания.

Non-fixed stage: To facilitate a range of performance formats, we will design a versatile stage that can be flexibly adjusted and arranged according to different performance types and spatial requirements.

Прибиращи се шумоизолиращи стени: За да увеличим капацитета на изпълнителната зала и да гарантираме звукоизолация, ще използваме "подвижни звукоизолационни панели" на южната страна и на източната страна на втория етаж. Изпълнителната зала ще може да се разшири и ще има стандартен капацитет от 206 места + 3 специални зони за хора с увреждания, като с разширение капацитетът ще достигне 392 места + 6 специални зони за хора с увреждания. Звукоизолационните панели ще бъдат изработени от високоефективни материали и ще разполагат с механична система, осигуряваща отлична акустична ефективност при различни разположения.

Retractable sound-proof panels: In order to expand the capacity of the auditorium and ensure sound insulation, retractable sound-proof panels will be installed on the south side and the east side of the main performance hall. The performance hall can extend towards the A-Entrance Zone, accommodating a standard capacity of 206 people + 3 dedicated areas for individuals with disabilities. With the expansion, the capacity will reach 392 people + 6 dedicated areas for individuals with disabilities. The sound-proof panels will utilize efficient sound insulation materials and mechanical systems to ensure excellent acoustic performance in various configurations.

Ние предлагаме да проектираме Чакащи артисти- B2 в северозападния ъгъл на главната зала, като удължим дължината му, за да гарантираме, че независимо от промените на сцената в Основна зала за изпълнителски изкуства-B1, актьорите могат бързо да достигнат сценичната зона. Чакащи артисти- B2 ще има собствен вход и височина от 6.6 метра, за да отговори на

разнообразни изисквания за "пъпетно изкуство".

Дизайнът на Склад-В3 ще осигури най-доброто пътека за транспортиране. Той ще се намира на югозападната страна на главната зала и ще свързва Паркинг-Ф, Склад-Е и Основна зала за изпълнителски изкуства-В1. Вътрешността ще разполага с товарен асансьор, за да отговори на нуждите за пренасяне на товари между различни етажи. Озвучително и осветително пространство-В4 и Техническо помещение-В5 ще се намират над Чакащи артисти-В2 и ще предоставят по-добра обзорност върху различните ъгли на главната зала, като високата им локация ще избегне пресичането с погледите на зрителите.

We propose placing the B2-Wings in the northwest corner of the B1-Main performance hall, extending its length to ensure quick access for actors to the stage area regardless of the configuration of the "B1 Main performance hall." The B2-Wings will have a separate entrance and a height of 6.6 meters, catering to diverse requirements for puppet performances.

The design of B3-Storage will achieve the optimal transportation route. It will be located on the southwest side of the main hall, connecting the F-Parking lot, E-Warehouse and B1-Main performance hall. It will include an internal goods lift to meet the needs of transporting sets, materials and costumes between different floors. B4-Sound and light boxes and B5-Technical booth will be positioned above B2-Wings, offering better visibility to observe all corners of the B1-Main performance hall while avoiding any interference with the audience's line of sight.

Гримьорни-С1 и Санитарни помещения към служебните помещения за актьорския състав-С2 ще бъдат разположени в близост до подземния етаж на главната зала, осигурявайки най-добрите пътеки за свързване с Чакащи артисти-В2. Репетиционна-С3, Администрация-С4, Резидентен блок-С5 и Санитарни помещения-С7 ще бъдат разположени на третия етаж, предлагайки по-удобни размери на пространството и контрол на шума. Помещение за отопление-С6 ще бъде разположен на подземния етаж между новата и старата театрални сгради.

C1-Dressing rooms and C2-Offstage restrooms for the actors will be located basement level near the main hall, providing the best pathway connection to B2-Wings. C3-Rehearsal space, C4-Administration, C5-Residential block and C7-Toilets will be designed on the 3rd floor, offering a more comfortable spatial scale and noise control. The C6-Heater room will be positioned on the basement level between the new and old theaters.

Двор-Д ще бъде проектиран в югоизточния ъгъл на новия театър и ще бъде свързан с Зона преддверие-А като разширение на вътрешните функции, също така ще представлява площадка за открит театър. Обикновено капацитетът му ще бъде 104 души. Няма фиксирани граници с паркинга и при нужда капацитетът му може да бъде допълнително увеличен.

"D Yard" will be designed in the southeast corner of the new theater, connected to the A-Entrance Zone as an extension of indoor functionality. It will also serve as an open-air theater space with a typical capacity of 104 people. There will be no fixed boundaries separating it from the parking area, allowing for further expansion if necessary.

Склад-Е като дългосрочно складово пространство на Новият център, предлагаме да бъде проектирано на подземния етаж, което е най-подходящият избор от гледна точка на конструкцията и ще бъде свързано с Склад-В3 чрез товарен асансьор. Освен това, ние предлагаме опция за функционалност, като осигурим услуги за всеки етаж, свързани с товарния асансьор, който, чрез контролна система, ще удовлетвори едновременно нуждите от пренасяне на хора и стоки, предоставяйки повече възможности за бъдещи използвания.

E-Warehouse will be designed as a long-term storage space for "The new centre" on the basement level, which is the most structurally advantageous choice. It will be connected to B3-Storage through a goods lift. Additionally, we provide an optional functionality to serve each level. The goods lift will be connected to all floors, and with the control system, it can meet the requirements for both transporting people and goods, providing more possibilities for future use.

Новият център има лента за движение от западната страна на улица ул. Цар Иван Асен I Tzar Ivan Asen street, водеща към отделен паркинг Паркинг-Ф. Този паркинг има самостоятелно управление на достъпа и осигурява специален проход за логистичните нужди, като се избягва сблъсъкът на превозните средства и пътните маршрути на зрителите.

On the western side of the new centre, there is a dedicated lane on Tzar Ivan Asen Street that leads to the exclusive F-Parking lot. It features separate access control for efficient logistics and ensures the separation of vehicle and audience.

Архитектурен външен вид и естетика:

Сградата се отличава с перфектно наслаждане на бели обеми, които се вплитат със съществуващия театър и градската среда, съчетавайки се със завладяващия външен вид и иновативната архитектурна форма на въртящия се Основна зала за изпълнителски изкуства-В1 и характерната дизайнерска език на съществуващия театър. Това му придава необичаен облик и размери, които му придават внушителен външен вид и иновативна архитектурна форма, създавайки ново обществено пространство в центъра на града.

Ясният стъклен вход на нивото създава контраст с наслоените блокове с необичайни ъгли, прозрачните елементи позволяват на посетителите да видят богатия вътрешен маршрут и ги кани да влязат.

Терасите на различни обеми изпъкват, намалявайки влиянието на обемите и запазвайки функционалността на вътрешния двор.

Architectural Appearance and Aesthetics:

The new centre 's white volumes harmonize perfectly with the existing theater and the urban surroundings, forming an intriguing combination. The rotated B1-Main performance hall and the distinct design language of the theater lend it an eye-catching and innovative appearance, with its unconventional shape and size creating a new public space in the city center. The prominent glass entrance on the ground floor contrasts with the stacked volumes extending at irregular angles. Transparent elements provide glimpses of the rich internal pathways, inviting visitors inside. The terraces of varying sizes stand out, minimizing their impact on the overall volume while maintaining the functionality of the former courtyard.

Материали:

За новия театър ще бъдат избрани традиционни материали, устойчиви и лесни за поддръжка, като тухли и бетон за външните стени, с обработка от мазилка с пръскане на повърхността. Тази поддръжка ще включва изолационни материали, стъклени повърхности и покривни прозорци, за да се осигури въздушната система на помещенията. Тази стратегия ще позволи възможност за използване на естествена светлина в различните зони и ще има очевидни предимства от гледна точка на енергийните изисквания. Вътрешните подове ще бъдат от бамбук, гума и камък, стените ще бъдат открит бетон, а външните настилки ще бъдат от екологично приятен пропусклив бетон. Тези аспекти са тясно свързани с комфорта на потребителите и с намаляването на разходите и разходите, свързани с експлоатацията и поддръжката.

Materials:

The new theater will feature durable and easy-to-maintain traditional materials such as bricks and concrete for the exterior walls. The surfaces will be treated with spray plaster. The maintenance structure includes insulation materials, glass surfaces, and roof skylights to facilitate the room's air conditioning system. This approach enables the utilization of natural light in different areas, providing significant advantages in terms of energy consumption. The interior floors will consist of bamboo wood, rubber, and stone, while the walls will showcase exposed concrete. The outdoor ground will be made of environmentally friendly permeable concrete. These aspects are closely associated with user comfort and reducing consumption and costs related to operation and maintenance.

Акустично и визуално изживяване:

Новият театър е проектиран с акцент върху акустиката, като се вземат предвид качеството на звука в главната зала, контролът върху нивото на шум в общите зони и как да се противодейства на акустичното замърсяване от уличния шум и шумовото предаване в жилищните райони. Чрез подробен акустичен дизайн, главната зала е обгърната от функционални стаи на страни и отгоре, а фасадните стени с изпъкнали форми допълнително намаляват предаването на шум. Използването на звукопоглъщащи материали, дифузори и технологии за звукова изолация осигурява ясно и поглъщащо акустично изживяване. С използването на напреднала проекционна технология и осветителни системи се създава впечатляващ визуален ефект, предоставящ фон и атмосфера, които съответстват на изпълнението с кукли.

Acoustic and Visual Experience:

The new theater's design prioritizes acoustic considerations, taking into account the quality of sound in the main hall, controlling the volume in public areas, and mitigating street noise pollution and its transmission to residential areas. Through detailed acoustic design, the main hall is enveloped by functional rooms on all sides and the top. The facade's extended sculptural walls further minimize noise propagation. The use of sound-absorbing materials, diffusers, and acoustic isolation techniques ensures a clear and immersive sound experience. Advanced projection technology and lighting systems are employed to create stunning visual effects, providing a backdrop and ambiance that complement puppet performances.

Устойчивост Sustainability:

Енергийна ефективност:

Дизайнът на Новият център е фокусиран върху устойчивостта и енергийната ефективност, като включва набор от мерки, които действително вземат предвид използването на ресурси: правилно осветление, анализ на сенчестите зони, използване на естествена вентилация, енергоефективни осветителни системи и оборудване, интегриране на възобновяеми енергийни източници, използване на адекватни изолационни материали и проектиране на отоплително-вентилационни системи с цел намаляване на феномена "топъл остров" и енергийни загуби. Това прави сградата да се отличава на национално и международно ниво с нисък екологичен отпечатък и високи енергийни показатели.

На ниво -1 между новия и стария театър е предвидена газова топлопомпена система, задвижвана от чист природен газ, в комбинация със системи за възобновяеми енергийни източници (събиране на дъждовна вода, слънчеви термални и фотоволтаични панели на покрива). Това позволява контрол на вътрешната температура, осигуряване на комфортен и здравословен въздух и ефективно използване на енергията, като се взема предвид комплексен подход към енергийната система, който постига минимална консумация на енергия, отговаря на стандартите за екологична устойчивост на околната среда и е с ниски експлоатационни разходи.

Energy Efficiency:

The design of the Experimental Puppetry Art Centre emphasizes sustainability and energy efficiency through interventions that optimize resource utilization: shading analysis, utilization of natural ventilation and lights, energy-efficient lighting systems and equipment, integration of renewable energy sources, and the use of appropriate insulation materials and HVAC system designed to minimize heat island effects and energy waste. These measures make the Experimental Puppetry Art Centre an outstanding building domestically and internationally for its low environmental impact and high energy performance.

The basement level between the old and new theaters is equipped with a gas heat pump system driven by clean energy natural gas. Combined with renewable energy systems such as solar thermal energy, and photovoltaics, this system ensures comfortable indoor temperatures, healthy air quality and efficient energy use. The energy system is comprehensively designed to minimize energy consumption, meet environmental sustainability standards, and lower operational costs.

Структура:

Основната конструкция използва система от стоманобетонни рамки и стенове на съпротивление. Сегментирани стенове същевременно служат както структурни елементи, така и обвивни структури. За да се отговори на височинните изисквания на главната зала и да се осигури непречупена гледка след разширяване, главни греди се поставят само в горната част по дължината на 22-метровите и 15-метровите главни пролети, докато останалите са вторични греди. Тази конфигурация на конструкцията ефективно намалява теглото на покрива, а тръбопроводите за оборудване могат да се разположат под долната

част на вторичните греди, запазвайки височината на вътрешното пространство. При строителството се изисква проектиране на лъкоподобни структури, които компенсират прегъванията и напукванията, предизвикани от комбинация на натоварвания. Горният етаж използва по-лека рамкова конструкция, като се оптимизира собственото тегло на конструкцията и се постига забележителна икономия на строителни разходи.

Structure:

The main structure will adopt a reinforced concrete frame-shear wall system. Segmented shear walls serve as both structural components and enclosure structures. To meet the height requirements of the main hall and ensure unobstructed views after expansion, main beams will only be set at the top along the 22-meter and 15-meter main spans, while the rest will be secondary beams. This structural configuration effectively reduces the weight of the roof, and allows equipment pipelines to be arranged at the bottom of the secondary beams, preserving the interior net height. During construction, arching will be designed as required to counteract deflection and cracking issues caused by load combinations. The top level will employ a lighter frame structure to further optimize the structural self-weight and significantly saving construction costs.

Охрана на околната среда и растителността:

Отдаваме значение на запазването на настоящата растителност и природна среда и в проекта ще бъдат взети предвид подходи за опазване на растителността. При проектирането ще се осигури минимално нарушение на околната растителност, а театърът ще бъде интегриран в природната среда чрез разумни зелени решения. В процеса на строителство на новия театър, паркинга и откритата сцена, пренесохме четири настоящи дървета (13, 22, 23, 26) в двора на настоящия театър от източната страна. В същото време използваме екологични материали и технологии, например за външната настилка ще се избере пропусклива за вода бетон, а дъждовната вода, събрана от покрива, ще се използва за поливане на растенията, оптимизирайки използването на енергия и управлението на водните ресурси, с цел намаляване на влиянието върху околната среда.

Environmental Protection and Vegetation Conservation:

Preservation of existing vegetation and the natural environment is one of the top priorities. During the design process, we will ensure minimal disturbance to the surrounding vegetation and integrate the theater harmoniously into the natural environment through a well-planned landscaping scheme. As part of the construction, we have transplanted four existing trees (13, 22, 23, 26) to the eastern courtyard of the current theater. In addition, we will incorporate environmentally friendly materials and technologies. For example, permeable concrete will be used for outdoor flooring, and rainwater harvested from the roof will be used for plant irrigation, optimizing energy utilization and water resource management while minimizing environmental impact.

Достъпност и безопасност:

При проектирането се отдава пълно внимание на достъпността за лица с увреждания и хора със затруднена подвижност, включително пътеки за инвалидни колички, безбарьерни места и удобства.

Със задължителното внедряване на системи за откриване и гасене на пожар, спешни

изходни знаци и подходящи сигурностни устройства се гарантира безопасността на публиката и изпълнителите.

Чрез изготвяне на планове за безопасно евакуиране за новия театър и съществуващия театър се предвиждат спешни изходи и стълби, които директно водят до външната площадка за публиката и изпълнителите. Изходните маршрути включват комбинация от спешни коридори, открити зони за евакуация и спешни стълби.

Accessibility and Safety:

Our design takes into full consideration the accessibility for people with disabilities and mobility impairments, incorporating wheelchair ramps, accessible seating, and convenient facilities. The theater is equipped with fire detection and suppression systems, emergency exit signage, and appropriate safety equipment to ensure the safety of both the audience and performers. By carefully planning the safety evacuation design of the new theater and the existing theater, direct access to external grounds is provided for emergency evacuation through designated emergency exit doors and staircases. The escape routes consist of emergency corridors, emergency staircases and open evacuation areas.

Сметка за разходи / Cost Estimate: 2 147 100,00 €

Строителни работи / Building Works: 959 750,00 €

Строителни работи, свързани с обвивката - външни / Building works relating to the casing - external: 382 250,00 €

Строителни и завършващи работи за вътрешните части / Building and finishing works for internal parts: 577 500,00 €

Структурни работи / Structural Works: 558 250,00 €

Изкопни и земни работи / Excavations and earthworks: 13 750,00 €

Фондови структури / Foundation structures: 112 750,00 €

Вертикални и хоризонтални структури за издигане / Vertical and horizontal elevation structures: 431 750,00 €

Инсталации / Installations: 543 000,00 €

Системи за санитарни води / Sanitary water systems: 138 000,00 €

Топлотни инсталации / Thermal plants: 230 000,00 €

Електрически и специални системи / Electrical and special systems: 175 000,00 €

Външна ландшафтна обстановка / Outdoor Landscape: 86 100,00 €

Плътност на застрояване (кота+0.00) / Building density (elevation+0.00) : 593.9m²

Обща разгъната застроена площ / Total built-up area: 1324.8m²

Total landscaping area / Обща озеленена площ в рамките на парцела и сградата: 310.8 m² (Green Roof: 197.9m²)

A, Зона преддверие / Entrance Zone Total: 216.9m²

A1, Вход / Entrance: 46.2m²

A2, Информационен - билетен център / Welcome Desk and Box-Office: 6.5m²

A3, Склад към информационния / Storage: 5.3m²

A4, Гардероб за посетители / Cloakroom: 14.2m²

A5, Публични санитарни помещения / Restrooms: 25.3m²

A6, Кафе-бар / cafeteria & Ba: 106.5m²

A7, Склад към кафе-бар / Storage for Cafeteria & Bar: 12.9m²

B, Зала – основна / Main Hall Total: 405.4m²

B1, Основна зала за изпълнителски изкуства / Main performance hall: 278.5m²

B2, Чакащи артисти / Wings: 35.5m²

B3, Склад / Storage: 39.8m²

B4, Озвучително и осветително пространство / Sound and light boxes: 39.0m²

B5, Техническо помещение / Technical booth: 12.6m²

C, Служебни помещения / Offstage spaces Total: 510.7m²

C1, Гримьорни / Dressing rooms: 54.2m²

C2, Санитарни помещения към служебните помещения за актьорския състав / Offstage restrooms for the actors: 21m²

C3, Репетиционна / Rehearsal space: 213.4m²

C4, Администрация / Administration: 72m²

C5, Резидентен блок / Hotel-style rooms: 113m²

C6, Помещение за отопление / Heater room: 25m²

C7, Санитарни помещения / Toilets: 12.1m²

E, Склад / Warehouse: 555.8m²

Вътрешна обща част / Indoor Common area: 267.0m²

Обща застроена площ / Total built area: 2017.1m²

D, Двор / Yard: 82.7m²

F, Паркинг / Parking lot: 128.5m²