

## ЦЕНТЪР ЗА ЕКСПЕРИМЕНТАЛНО КУКЛЕНО ИЗКУСТВО

Настоящият проект предлага обръщане на парадигмата на заданието за експериментален куклен театър. Вместо едно многофункционално пространство, което може от време на време да се използва като театър, проектът представя архетипно театрално пространство, което може да се използва и за други функции.

### **Конвенционална мултифункционалност**

Какво е експериментален куклен театър?

Според заданието на конкурса експериментален куклен театър е просто една многофункционална зала. Но идеята, че в една празна кутия може да се случва всичко е много остаряла представа за флексибилност. Причината е, че конвенционалните многофункционалните зали водят до сгради без идентичност. Понеже нямат програмна идентичност, съвкупността от второстепенни функции, които са най-оборотни, надделяват над пространството и установяват техен модел на поведение. Дори да се случват театрални представления, те биха се възприемали като второстепенна функция, превръщайки кукления театър в зависимо пространство

### **Хибридна мултифункционалност**

В какво прави един куклен театър експериментален, след като не е конвенционалната флексибилност? "Експерименталността" на театъра, предложена в настоящия проект, се характеризира с хибридизация между театралната функция и мултифункционалността. Генерирано е архетипно театрално пространство, което е надградено с нови външни за театъра функции. По този начин театърът е ревитализиран чрез новите функции, а не е обезличен от тях.

### **Проявление в средата**

Основната функция на проекта – хибридната театрално-мултифункционална зала – е развита над нивото на терена, като стъпва на комуникационни и функционални ядра. Причината за това е, че пространството, необходимо за театъра, заема цялата площ на имота, която не е залесена с дървета. При запазване на растителността не остава зона за предсграден площад, който да поеме потока от посетители. При вдигането на залата над нивото на терена пространството под нея се явява продължение на външното градско пространство. Когато климата позволява, пространството е напълно отворено и външната площ, действа като свободностъпно обществено пространство и покрита лятна сцена. При неблагоприятно време, пространството е климатизирано с плъзгащи стъклени витрини, които са скрити в носещите ядра на сградата. Достъпът на публиката се осъществява по цялата периферия на покритото пространство, като до залата се стига през три от ядрата.

Обслужването на залата и служебният достъп са решени в ядро, намиращо се в дъното на имота. Това ядро действа като комуникация между подземното ниво (складове и технически помещения) и залата. Пространствата за артисти и администрация са решени над него. По този начин на стъпка с малка площ се съвместяват всички необходими служебни зони свързани с обслужването на залата - складове, администрация и зони за артисти.

### **Програмно разделение**

Функционалното решение на залата е подчинено на описаната реална необходимост на театралната зала да функционира като мултифункционална, вместо мултифункционалната зала да функционира като театрална. Това предопределя програмно и обемно отделяне на функцията на развита театралната зала (кръстовидно пространство със сцена, страничен джоб, заден джоб и аудиториум) от външните за нея функции. Отделянето запазва идентичността на театралната функция, така че да не може да бъде асимилирана от външните за нея функции. Мултифункционалността е постигната чрез възможността за вдигане на стените на залата към прилежащите ѝ фойета, както и към страничната и задната сцена.

Това дава възможност за постигане на зални конфигурации, които освен като театър могат да функционират като "кутия за обувки" с равен под, като арена, като 3 самостоятелни зали и други.

Този подход дефинира по "мек" начин театралната структура, но е достатъчно категоричен, че театралната функция да не може да бъде премахната или обезличена, а единствено надградена.

### **Пространствена морфология**

*Според Лакан истинската форма на свобода и експерименталност не тотална наивна свобода, а реална свобода в наложен наивен авторитет. Той дава пример за това с функцията на модерния баща, който привидно задава ограничения, но същевременно оставя пространство, което не наблюдава, където детето може да наруши наложения контрол и да експериментира.*

В тази връзка другият фактор, който определя проекта освен програмната необходимост е авторовият прочит на структурата на средата, която е ограничаваща и свръх-структурирана в план заради ортогоналната улична мрежа и съществуващия куклен театър. Настоящият проект по метафоричен начин е подчинен на "бащиния авторитет" на средата (уличната мрежа и съществуващия куклен театър) като е свръх-структуриран в план, но същевременно е свободен във височина, където не е "наблюдаван" от ограниченията.

Последвалите от описания подход форми на театъра са решени със стоманена конструкция с окачени по нея бетонови панели.

**Прогнозна цена на обекта: € 8 600 000**

## EXPERIMENTAL PUPPETRY ARTS CENTRE

The current project reverses the brief view of what an experimental puppetry is. Instead of a multifunctional space that can occasionally be used as a theater, the project presents an archetypal theater space that can be used for other functions as well.

### **Antiquated Flexibility**

What is an experimental puppet theatre?

According to the assignment of the competition, an experimental puppetry is simply a multifunctional hall (according to this logic, Bulgaria is full of experimental puppet theaters). But the idea that anything can happen in an empty box is a very outdated notion of flexibility.

The reason is that conventional multipurpose halls lead to buildings without identity. Because they have no programmatic identity, the set of secondary functions that are most commercial dominate the space and establish their mode of spatial behavior.

Applying this model to the current puppet theater competition would shift the focus of the space away from the theater. Even if theatrical performances took place, they would be perceived as a secondary function, making the experimental puppet theater a docile. In this way, the theater and its external functions change their roles, with the "puppet" becoming the "puppeteer".

(Moreover, the existing hall in which theater productions are made is not a "theater hall" - there are neither pockets nor height for head battens above the stage)

### **Hybrid multifunctionality**

What makes a puppet theater experimental if not conventional flexibility?

The "experimentality" of the theater proposed in the present project is characterized by a hybridization between the theatrical function and multifunctionality – an archetypal theater space is upgraded with new extra-theatre functions, instead of the limited universal idea of a multifunctional "shoebox" that does everything but is not good enough for anything (conventional flexibility). The result is an architecture that can perform the functions that an archetypal theater performs (a cruciform hall containing the necessary theatrical spaces, for example a main stage with a height that allows the use of head battens, back and side boxes), while retaining the ability to deny and challenge these the archetypal theatrical functions. In this way, the theater is revitalized by the new functions, not overtaken by them.

### **Manifestation**

The main function of the project – the hybrid theater-multifunctional hall – is developed above the ground level and is carried on communication and functional cores. The reason for this is that the space required for the theater occupies the entire area of the property that is not taken over by trees. By preserving the trees, there is open urban area in front of the theatre that accommodates the flow of visitors. When the hall is raised above the ground level, the space below it becomes an extension of the outer urban space. When the weather is good, the space is completely open and acts as a freely accessible public space and a summer stage. In inclement weather, the space is air-conditioned with sliding glass windows that are hidden in the load-bearing cores of the building.

The public access to the building is carried out along the entire periphery of the covered space, with the hall being reached through three of the cores.

The service access is through a core located at the bottom of the property. This core also acts as a communication between the underground level (warehouses and technical spaces) and the hall. Spaces for artists and administration are located at the top of the core.

### **Програмно разделение**

Функционалното решение на залата е подчинено на описаната реална необходимост на театралната зала да функционира като мултифункционална, вместо мултифункционалната зала да функционира като театрална. Това предопределя програмно и обемно отделяне на функцията на развита театралната зала (кръстовидно пространство със сцена, страничен джоб, заден джоб и аудиториум) от външните за нея функции. Отделянето запазва идентичността на театралната функция, така че да не може да бъде асимилирана от външните за нея функции. Мултифункционалността е постигната чрез възможността за вдигане на стените на залата към прилежащите ѝ фойета, както и към страничната и задната сцена.

Това дава възможност за постигане на зални конфигурации, които освен като театър могат да функционират като "кутия за обувки" с равен под, като арена, като 3 самостоятелни зали и други.

Този подход дефинира по "мек" начин театралната структура, но е достатъчно категоричен, че театралната функция да не може да бъде премахната или обезличена, а единствено надградена.

### **Programmatic Split**

The functional program follows the described need for the theater hall to function as a multipurpose hall. This predetermines programmatic and volumetric separation of the function of a developed theater hall (a cross-shaped space with a main stage, back box, side box and an auditorium) from its external functions. Separation preserves the identity of the theatrical function so that it cannot be assimilated by functions external to it. The multi-functionality is achieved by opening the walls of

the possibility of lifting the walls of the hall to its adjacent lobbies, as well as to the side and back pockets.

This makes it possible to achieve hall configurations that, in addition to functioning as a theater, can function as a "shoebox" with a flat floor, as an arena, as 3 stand-alone halls.

This approach defines the theatrical structure in a "soft" way, but is definite enough that the theatrical function cannot be removed or overtaken, but only upgraded.

The forms of the theater resulting from the described approach are materialized with a steel structure covered in precast concrete panels.

**Estimated cost of the project: € 8,860,000**

