

## КОНЦЕПЦИЯ НА ДИЗАЙНА:

Конкурсът за новия Експериментален Център за Куклено Изкуство ме запозна с един нов, вълнуващ свят от смели, творчески театрални представления. Те се занимават с човешкото състояние и в много отношения се засягат нашите култури и морал. Актьорите, заедно с изключително артистичните кукли, изпълняват сцени, които едновременно са изключително емоционални, технически сложни, но изкусно изработени.

Разгледах съвременната българска поезия, за да потърся концепция за този нов и уникален театър. Ето няколко цитата, които ми помогнаха да се реша за една концепция:

"Творчеството е бунтарът в нас, предизвикващ статуквото и рисуващ света с нови нюанси на въображение." - Катерина Стойкова-Клемер

"Творчеството е пътуването на душата на художника, която навигира в голямото океанско пространство на вдъхновение и открива нови земи на изразяване." - Емануил Видински

"Творчеството е мостът между видимото и невидимото, където въображението танцува с реалността и ражда изкуство." - Веселин Ханчев

Тези красиви дефиниции породиха идеята, че театърът трябва да бъде като платно, което да бъде нарисувано, изразително преди всичко с въображението и ръката на художника. Вдъхновен от думите на Емануил Видински "откриване на нови земи на изразяване", сградата се основава на мащаба и композицията на съществуващия театър и общата структура на квартала, за да създаде смела нова композиция.

Този нов дизайн, със свиваеми повърхности и остри радика

лни линии, трябва да бъде завършен от талантиви художници и актьори, които ще изцарапват и рисуват повърхностите така, както смятат за правилно. Тази сграда ще бъде изцяло тяхна, персонализирана, за да съответства на невероятните представления, които тя ще вдъхновява.

Третият етаж, където се намират гостински стаи и административни офиси, е проектиран като маяк, който свети през нощта, означавайки мястото си в квартала.

Външните дигитални екрани рекламират нови представления, обществени събития, специалности в кафенето и други, управлявани от компютър.

Външността, да цитирам Катерина Стойкова-Клемер, трябва да изразява, че "творчеството е бунтарът в нас".

Архитектурата веднага възбужда чувството на любопитство и чудо, желанието да се разбере какво има вътре. Вътрешната концепция и организацията, толкова повлияни от думите на Веселин Ханчев, са място, където "въображението танцува с реалността и ражда изкуство".

След като проучих множеството видеа с минали представления, е ясно, че е необходимо голямо, лесно за използване пространство за създаване на театрални представления, които в момента дори не можем да си представим.

Вътрешната пространствена организация подчертава континуитета между зоната на входа и главната зала. Чрез система от мобилни стени се постига напълно отворено изживяване и максимална гъвкавост. Едновременно с това зоната на входа се отваря напълно към двора за представления на закрито и на открито. Зоната на входа е с височина 5 метра и разтегателна механизация, която да под

държа всякакъв вид събития.

Когато няма предстоящи представления, зоната на входа функционира като кафене и бар, простиращи се към двора и, за специални приеми, към главната зала.

Свързаността между зоната на входа и главната зала ще засили изживяването от лаборатории по експериментално куклено изкуство и други творчески или общностни събития, които се разпростират в двата пространства.

Главната зала, с размери 16,5 м x 17 м и височина 10 м, е проектирана за пълна гъвкавост в разположението на седалките и сцената. Подвижните седалки се съхраняват в близост до северната стена. Стените са облицовани с система от красиви дървени ленти, подплатени с акустичен материал. Между лентите на 2 метра разстояние има перфорирани вертикални метални ленти, които позволяват окачването на сценично оборудване, ако е необходимо.

Целият таван, с прикрепена акустична облицовка, е с окачено сценично оборудване.

На втория етаж, гледайки към главната зала, се намират звуковата и светлинната кабинни в общо пространство.

Товарният асансьор осигурява движението на оборудването, свързвайки склада в сутерена с зоната за товарене и всички останали нива, и се използва и като стандартен асансьор, свързващ втория и третия етаж директно с главната зала и крилото.

Складовите пространства се достъпват от външната зона за товарене чрез стоманена ролетна врата.

Поканителната стълба до двора води до репетиционното пространство на втория етаж и до административните офиси и гостинските стаи на третия етаж. Това позволява лесен достъп до общностни дейности, които

могат да се провеждат в репетиционното пространство, като например уроци по актьорско майсторство за деца, уроци по танци, работилници за изработка на кукли и други.

## ТЕХНИЧЕСКО ОПИСАНИЕ НА СГРАДАТА:

Дизайнът е базиран на Международния строителен код и IFC.

Сградата е проектирана около една проста основна конструкция, която може да бъде от стомана или бетон. Безколонна пространственост между входната зона и главния зал се постига с тръбеста конфигурация на втория етаж.

Предполага се, че структурата се поддържа от бетонните стени, ограждащи подземния етаж. Подовете се състоят от леки стоманени тръбести конструкции, метална плоча и бетоново покритие.

Шахтата на асансьора е от бетон и допринася за поддържането на сградата.

Външните стени на първия и втория етаж са изолирани стоманени стълби, покрити със система от мазилка. Процепите, показани на фасадите, са в рамките на системата от мазилка и покрити с меден листов материал.

Облицовката на третия етаж е от дървена или стоманена стоманена конструкция с покритие от меден листов материал.

Покривите се поддържат от леки стоманени тръбести конструкции с метална плоча и бетоново покритие, покрити с твърда изолация и непрекъсната мембрана.

Прозорците са базирани на алуминиева рамкова система с анодизирано покритие, съответстващо на медния листов материал. Стъклото се състои от изолационни панели с характеристики, отговарящи на изискванията на Стара Загора. Третият етаж включва прозрачни изолирани мътни стъкла.

Вертикалното движение:

Две стълби свързват всички три етажа. Стълбите са боядисани метални стълби с метални огради и вградена метална мрежа.

Проектът има един товарен асан

сьор. Това е система без стаи с хидравлично действие, свързваща външната зона за товарене с всички етажи. Кабината разполага както с голяма врата за товарене, така и с обикновен вход. Шахтата е изградена от структурен бетон.

Пожарна безопасност: цялата сграда е оборудвана със система за пожарогасене, с огнеупорна конструкция.

Отопление, вентилация и климатизация / Електроинсталации:

Механичната стая се намира централно в подземния етаж и включва контроли за отопление, вентилация и климатизация, както и електрически контроли. В момента трябва да се определи най-подходящата система за доставка на въздух, като система с термopомпа на покрива и вентилатори може да бъде изгодна. В тази стая се помещават и батерии за слънчевите панели на покрива.

Слънчеви панели:

Където е възможно, покривът ще има слънчеви панели, които да допринасят за енергийните нужди на сградата.

**ВЪТРЕШНИ ОБРАБОТКИ:**

Вътрешните прегради са стоманени стълби, облечени с гипсова стена, боядисани, ако не е посочено друго.

Входна зона:

Входът на входната зона и фойето са облечени в меден листов материал и полирани медни тръби.

Стената на кафенето е покрита със стенна хартия, която трябва да се определи.

Барът и вградените кафенета са изработени от дърво, стъкло и метал с осветени области, които ще бъдат проектирани.

Таванът от гипсокартон е покрит с черно негоримо каре, с вдлъбнатина за металния риг.

Непрекъснатият под на входната зона и главния зал е черен леко полиран бетон.

(Приемайки, че акустичните стени и облицовки на таван

а ще позволят това)

Свързването с двора от входната зона се осъществява чрез прегъваема стъклена метална врата.

Главен зал:

Стените са облечени в система от дървени ламели с акустичен материал отзад. Таванът е облечен с черни подвижни акустични панели и подвижен метален риг. Въздуховодите за отопление, вентилация и климатизация са боядисани в черно и са подвешени между тавана и ригата.

Изтеглящите се седалки са общо наличен тип, позволяващ компактно съхранение на стена, както е пояснено на дъска №4.

Движещи се панели за стени: на разположение са много видове. Предвидени са изолирани панели, покрити с плат, които включват вградени входни и изходни врати.

Втори етаж:

Стандартни стоманени стълби и обикновени стени от гипсокартон, тавани от гипсокартон и леко полирани бетонови подове.

Трети етаж:

Стандартни стоманени стълби и обикновени стени от гипсокартон, тавани от гипсокартон и настилка с килими. Гостните стаи включват вградени дървени елементи и малки уреди. Вътрешното обработване ще бъде проектирано.

### ЗОНИ ЗА СЪХРАНЕНИЕ

Повърхностите на стените са боядисани, подовете са от винил, таванът е подвижен.

### ИНФОРМАЦИЯ ЗА ЦЕНИТЕ

Сграда: предполагайки средна цена от 1000 евро/кв.м:  $1230 \text{ кв.м} \times 1000 = 1\,230\,000$  евро

Сутерен и основи: предполагайки средна цена от 1000 евро/кв.м =  $600 \text{ кв.м} \times 1000 = 600\,000$  евро

Подобрения на местоположението: предполагайки средна цена от 300 евро/кв.м =  $730 \text{ кв.м} \times 300 = 219\,000$  евро

Обща строителна цена: 2 049 000 евро

### ИЗИСКВАНА ИНФОРМАЦИЯ:

1: Основни размери на сградата на ниво земя: 601 м<sup>2</sup>

2: Общ размер на сградата над земята: 1231 м<sup>2</sup>  
Размери на подземния етаж - външни стени: 607 м<sup>2</sup>

3: Площ на ландшафта:

- Ново настилане, свързващо съществуващия театър с новата сграда, двора и паркинга: 732,5 м<sup>2</sup>
- Съществуващата зелена зона остава без промени.
- Останалите дървета

са показани на първият етаж, дъска №2.

## DESIGN CONCEPT:

"Creativity is the rebel within us, challenging the status quo and painting the world with new hues of imagination." - Katerina Stoykova-Klemer

"Creativity is the voyage of the artist's spirit, navigating the vast ocean of inspiration and discovering new lands of expression." - Emanuil Vidinski

"Creativity is the bridge between the visible and the invisible, where imagination dances with reality and gives birth to art." - Veselin Hanchev

The Experimental Puppetry Arts Centre offers an opportunity to celebrate the exciting world of boldly creative theatrical performances with an art form that deals with the human condition, often questions our culture, and occasionally, our morality. Actors, together with elaborate, extremely artistic puppetry, perform in scenes that are at once highly emotional, highly technical, and skillfully hand made.

The theater should be akin to a canvas to be painted upon, expressive of the imagination and hand of the artist. Inspired by the words of Emanuil Vidinsky, "discovering new lands of expression", the building builds on the scale and composition of the existing theater, and the general grain of the neighborhood to arrive at a bold new composition.

This concept, of folded surfaces with sharp radical lines etched in, is to be finished by the artists and actors, scratching and painting the surfaces as they see fit. This is to be their building, personalized to match the incredible performances that it will inspire.

The third floor, housing guest rooms and administrative offices, is designed as a beacon, glowing at night, marking its place in the neighborhood.

Exterior digital screens advertise new shows, community events, cafeteria specialties, etc, managed by computer.

The exterior, to quote Katerina Stoykova- Klemer, is to express that 'Creativity is the rebel within us'.

The architecture immediately ignites a sense of curiosity and wonder, a need to know what is inside. The interior concept and organization, so much influenced by Veselin Hanchev's words, a place where "imagination dances with reality and gives birth to art"

## INTERIOR:

The largest space is a flexible "Main Hall" for creation of current and future theatrical performances. The spacial organization emphasizes continuity between the Entry Zone and the Main Hall, divisible by a system of movable walls, allowing for a completely open experience and maximum flexibility. Simultaneously, the Entry Zone opens up completely to the yard for indoor/ outdoor performances. The Entry Zone is 5m high, with recessed rigging to support any type of event.

When no performances are scheduled, the Entry Zone functions as a cafeteria and bar, spilling into the yard and, for special receptions, into the Main hall.

Connectivity between the Entry Zone and the Main Hall will intensify the experience of experimental puppetry labs and other creative or community events spilling into both spaces.

The Main Hall, measuring 16.5m x 17m and 10m high, is designed for total flexibility in seating and stage lay-outs. Retractable seating will be stored against the north wall. The walls are clad in a system of wood slats backed with acoustical material. In between the slats at 2m intervals, are perforated vertical metal strips to allow for suspension cabling certain sets may require.

The entire ceiling area, with attached acoustical paneling, has suspended rigging.

Overlooking the Main Hall, on the second floor, are the sound and light boxes in a shared space.

A freight elevator accommodates the movement of equipment, connecting the basement warehouse with the loading area and all other levels, and doubles as a passenger elevator connecting the second and third floor directly with the Main Hall and the Wing.

Storage spaces are accessed from the exterior loading area via a steel roll-up door.

An inviting stair next to the yard, leads to the second floor rehearsal space, and the third floor administrative offices and guest rooms. This allows for easy access for community activities that could take place in the rehearsal space, such as children's acting lessons, dancing lessons, puppet-making workshops, etc.

#### BUILDING TECHNICAL DESCRIPTION:

The design is based on the International Building Code and the IFC.

The building is designed around a simple framing system which could be either steel or concrete. Column free space between the Entry Zone and the Main Hall is achieved by a trussed configuration on the second floor.

The structure is assumed to be supported by the concrete walls enclosing the basement. Floors consist of light steel trusses, metal deck and concrete fill.

The elevator shaft is concrete and contributes to the support of the building.

First and second floor exterior walls are insulated steel stud walls covered with a stucco system. Reveals as shown in the elevations, are within the stucco system and covered with copper sheet metal.

The third floor enclosure is a wood or steel stud frame clad with copper sheet metal, that is designed to patina over time.

Roofs are supported by light steel trusses with metal deck and concrete fill, and covered by rigid insulation and a continuous membrane.

Fenestration is based on an aluminum framing system, with an anodized finish matching the copper sheet metal. Glazing consists of insulating panels, with characteristics matching Stara Zagora requirements. The third floor includes translucent insulated frosted glazing.

#### Vertical circulation:

Two stairs connect all three floors. The stairs are painted metal stairs, with metal railings and metal mesh railing infill.

The design has one freight elevator. It is a room-less hydraulic system, connecting the exterior loading area with all levels. The cab has both an oversized loading door and a regular entry way. The shaft is made of structural concrete.

Fire safety: the entire building is sprinklered, with a fireproofed structure.

#### HVAC/ Electrical:

A mechanical room is centrally located in the basement accommodating HVAC controls, electrical controls. Though at this point the most advantageous air delivery system needs to be determined, a rooftop heat pump system and fans appear most feasible. This room also accommodates batteries for the rooftop solar panels.

#### Solar panels:

Wherever possible, the roof will have solar panels to contribute to the building energy needs.

#### INTERIOR FINISHES:

Interior partitions are steel stud walls clad in gypsum wall board, painted if not otherwise mentioned.

#### Entry Zone:

The Entry Zone entrance and Foyer area are clad in copper sheet metal and polished copper tubes. The cafeteria feature wall is covered in a decorative wall covering or art work to be determined. The bar and cafe build-ins are wood, glass and metal with backlit areas to be designed.

The ceiling of gypsum board is covered in black non combustible felt, with a recess for metal rigging.

The continuous floor in the Entry Zone and the Main Hall is black lightly polished concrete.

Connection with the yard from the Entry Zone is via a folding glazed metal door.

Main Hall:

Walls are clad in a wood slat system with acoustical material backing. The ceiling is clad in black suspended acoustical panels and with suspended metal rigging.

HVAC ducting is painted black and suspended between the ceiling and the rigging.

Retractable seating is of generally commercially available type, allowing for compact wall storage as explained on board #4.

Movable wall panels: many types are available. Envisioned are insulated, fabric covered panels which also include built-in entrance and exit doors.

Second floor:

Regular steel stud and painted gypsum wall board partitions, painted gypsum board ceilings and lightly polished concrete floors.

Third floor:

Regular steel stud and painted gypsum wall board partitions, painted gypsum board ceilings and carpeted floors. The guest rooms include wood casework and small scale appliances. Interior treatment to be designed.

#### STORAGE AREAS

Painted wall surfaces, vinyl flooring, lay-in ceiling.

#### COST INFORMATION

Building: assuming midrange cost of 1000 euros/sqm:  $1230\text{sqm} \times 1000 = 1,230,000$  euros

Basement and foundations: midrange cost 1000 euros/sqm =  $600\text{sqm} \times 1000 = 600,000$  euros

Site improvements: midrange cost 300 euros/sqm =  $730\text{sqm} \times 300 = 219,000$  euros

Total construction cost: 2,049,000 euros

#### REQUIRED INFORMATION:

1: Building footprint at grade:  $601\text{m}^2$

2: Total building above grade:  $1231\text{m}^2$

Basement area- outside wall dimensions:  $607\text{m}^2$

3: landscape area:

- new paving connecting existing theater with new building, yard and parking:  $732.5\text{m}^2$
- Existing green area is left as is
- Remaining trees indicated on first floorpan, board #2.