

Център за Експериментално Куклено Изкуство  
Стара Загора

### Обяснителна записка

Този проект цели да предложи едно съвременно архитектурно решение, което отговаря на всички изисквания посочени в заданието за конкурса и дори се стреми да предостави основа, даваща възможност за пълноценното, бъдещо развитие на центъра за експериментално куклено изкуство.

Нещо повече- новата сграда предлага баланс между търсеният съвременен облик, реалистично изпълнение и хармоничен диалог със съществуващата сграда на национален куклен театър Стара Загора и прилежащият контекст.

### Функционалност и ползваемост

Елементите на новата сграда са позиционирани в ясна и компактна композиция, съобразена с желаната ЗП индикирана в заданието. Цел на проекта е да запази максимална част от съществуващата висока растителност, както и да предостави опцията за вътрешн връзка със съществуващата сграда на ДКТ Стара Загора. По този начин новият център ще може да работи като едно цяло, без загубата на каквато и да е функционалност или липса на разделение на определни функции.

От тук идва централното дефиниране на главният вход за посетители от север, който недвусмислено поема гостите на новата сграда и дава възможност за преливане на новата зона преддверие с тази на същ. сграда.

Обема на входа и преддверието прави и важната връзка с мащаба на същ. сграда и прилежащият контекст, свързваки директно старо и ново.

Зона преддверие е решена като просторен обем, който се отваря от една страна към двора, а от друга към основната зала. Тази зона е проектирана като напълно подходяща за различните сценарии на ползване.

Новата, основна зала за изпълнителски изкуства е разположена непосредствено до зона преддверие, заемайки северо-западната част на парцела.

Следвайки линията от север, зададена от стъпката на същ. сграда, както и тази на съседни жил. сгради, всички разположени на по-малко от 3м от северна регулационна линия, обема на новата зала е позициониран на същата линия, спазвайки нормативните изисквания на българското законодателство. По този начин площта на новата зала е над посочения минимум и също така не компрометира зоната на висока растителност от южната си страна.

С обема си новата зала естествено оформя зоната на вътрешният двор, предоставяйки звукова бариера, към съседните жилищни сгради.

Дворът от своя страна се явява естественият център на новата композиция,

позволяващ лесна ориентация и отделящ обществена от административна зона, но визуално свързващ обемите на съществуваща и нова архитектура.

Кафе-барът е директно отворен към двора, без да заема излишна площ от зона преддверие, позволявайки пълното и използване като лятна сцена. Над кафе-барът е оформена покрита тераса, позволяваща по естествен начин да се удвои броят зрители, когато е необходимо. Това второ ниво, също отделя двора от обема на прилежащото училище разположено от юг.

### Устойчивост и ефективност

Рационалното проектиране, заложената стоманобетонна конструкция, планирана като pre-fabricated с цел намаляване на време и разходи за строителство, както и естествените материали заложи в проекта, дават насока за сграда, която цели да старее добре, по един устойчив начин.

Преход към завареното положение е естественият камък, избран за база на новата сграда и контактът с прилежащ терен. Цели се хармонична връзка с партерният етаж на ДКТ Стара Загора. Умереното използване на този материал, без излишък и неговата дълговечност са част от причините, които го правят устойчиво решение спрямо всеки изкуствен материал с кратък живот.

Видимата тухла е избрана като основен фасаден материал, заради ниското ниво на поддръжка, естествени характеристики и безконфликтно изпълнение. Естествената вариация при изпичане и полагането на материала, спомагат за олекотяване на чистите обеми на новата сграда. Въпреки хилядолетните традиции при използване на този материал, той все още е логичен и чест избор при проектирането на съвременни, обществени сгради в Европа и по света.

Завършек на материалността на сградата отвън е светлият видим бетон, използван за покривните плочи, козирки и видими щурцове. Добре изпълненият, запечатан бетон не изисква никаква поддръжка и е логичен избор при избраната конструктивна система.

Позиционирането на отделните обеми, естественото засенчване и ослънчаване на отделни зони, ориентацията на всички помещения са също част от индиректните методи на устойчиво проектиране. Разбира се, проекта предвижда необходимите системи за отопление и охлаждане спрямо заданието, както и провизии на покрива за допълнителни системи за независим добив на енергия.

## Изпълнимост и реалистичност

Освен всичко казано дотук, част от причините за избраната посока на архитектура, конструкция, системи и материалност е и реалистичният анализ на качеството на строителство в България. Заложеното в проекта цели пълна изпълнимост и оптимално изпълнение.

## Екстериор и вписване в средата

Започвайки с ясното решение за запазване на зелената система и приемайки предизвикателството за минимална ЗП на ниво терен, проекта цели хармоничното, естествено продължение на съществуващият контекст, без компромис с новата идентичност, която сградата трябва да има.

Мащабът и симетричната композиция на обема от север, предлага един завършен образ на новият център за съвременно куклено изкуство.

Подбраните материали допълват геометричното решение, по директен и тектоничен начин.

Паузата чрез вътрешният двор и третирането на западната фасада на съществуващата сграда с ажурна тухлена стена и пълзяща зеленина, решава проблема с компрометираната визия на тази съществуваща, вътрешна фасада по един безконфликтен и икономичен начин. По този начин остават скрити и необходимите евакуационни изходи от помещенията в същ. сграда.

Западната фасада на новата основна зала, също се одръпва след височина от 4,5м позволявайки на короните на съществуващата висока иглолистна растителност да завършат облика на сградата от този ъгъл. Естествената денивелация на прилежащият терен директно води към служебният вход и входът за автомобили в югозападния край на парцела.

Чрез изчистени плочи от видим бетон с пробиви съобразени със съществуващите дървета са маркирани служебният вход и входът към вътрешният двор.

В резултат новата сграда на Центърът за Съвременно Куклено Изкуство дава един звършен облик на тази институция.

Плътност на застрояване (кота +0.00): 0.29 за нова сграда

Обща разгъната застроена площ над терен: 1179 м<sup>2</sup>

Обща озеленена площ в рамките на парцела и сградата: 147 м<sup>2</sup>

Приблизителна стойност за реализация на база идеен проект: 2 900 000 EUR

## Experimental Puppetry Arts Center Stara Zagora

### Explanatory note

This project aims to offer a contemporary architectural solution that meets all the requirements specified in the competition brief and even seeks to provide a plinth enabling the full, future development of the Center for Experimental Puppetry Arts.

What's more, the new building offers a balance between the sought-after contemporary appearance, realistic execution and harmonious dialogue with the existing building of the Stara Zagora National Puppet Theater and the surrounding context.

### Functionality and usability

The elements of the new building are positioned in a clear and compact composition, consistent with the desired footprint size indicated in the brief. The aim of the project is to preserve the maximum part of the existing tall vegetation, as well as to provide the option of an internal connection with the existing building of the DKT Stara Zagora.

In this way, the new center will be able to work as a whole, without the loss of any functionality or lack of separation of certain functions.

From here comes the central definition of the main entrance for visitors from the north, which unequivocally receives the guests of the new building and allows for the overflow of the new vestibule area with that of the existing building.

The volume of the entrance and vestibule makes the important connection with the scale of the existing building and the surrounding context, directly connecting old and new.

The vestibule area is designed as a spacious volume that opens on one side to the courtyard and on the other to the main hall. This area is designed to be completely suitable for different usage scenarios.

The new, main performing arts hall is located immediately adjacent to the vestibule area, occupying the north-west part of the plot.

Following the line from the north set by the step of the existing building, as well as that of neighboring collective housing buildings, all located less than 3m from the northern regulatory line, the volume of the new hall is positioned on the same line, complying with the normative requirements of the Bulgarian legislation. Thus, the area of the new hall is above the directional minimum in size and also does not compromise the area of high vegetation on its southern side.

With its volume, the new hall naturally defines the courtyard area, providing a sound barrier to the neighboring residential buildings.

The yard, in turn, is the natural center of the new composition, allowing easy orientation and separating the public from the administrative area, but visually connecting the volumes of existing and new architecture.

The cafe-bar is directly open to the courtyard, without occupying excess space from the vestibule area, allowing its full use as a summer scene.

A covered terrace has been designed above the coffee bar, allowing for a natural doubling of the number of spectators when needed. This second level also separates the courtyard from the volume of the adjacent school located to the south.

### Sustainability and efficiency

The rational design, the laid reinforced concrete structure, planned as pre-fabricated in order to reduce construction time and costs, as well as the natural materials chosen for the project, makes for a building that aims to age well in a sustainable way.

A transition to the existing conditions on site is the natural stone chosen for the base of the new building and the contact with the adjacent terrain. A harmonious connection with the ground floor of DKT Stara Zagora is aimed. The moderate use of this material, no excess and its longevity are some of the reasons that make it a more sustainable solution than any artificial material with a short life.

The exposed brick was chosen as the main facade material because of its low maintenance, sustainability characteristics and conflict-free execution. The natural variation from the baking and then from laying of the material, help to lighten the clean volumes of the new building. Despite the millennia-old tradition of using this material, it is still a logical and frequent choice in the design of modern, public buildings in Europe and around the world.

Completing the materiality of the building on the outside is the light exposed concrete used for the roof slabs, cantilevers and lintels.

Well-executed, sealed concrete requires no maintenance and is a logical choice for the chosen construction system without the cost of any additional finishes.

The positioning of individual volumes, the natural shading and sunlight of individual areas, the orientation of all rooms are also part of the indirect methods of sustainable design. Of course, the project foresees the necessary heating and cooling systems for the task, as well as provisions on the roof for additional systems for independent energy production. All principles of universal accessibility and sustainability guidelines have been specifically followed.

## Feasibility

Apart from everything said so far, part of the reasons for the chosen direction of architecture, construction, systems and materiality is also the realistic analysis of the quality of construction in Bulgaria. The aim of the project is full feasibility and optimal implementation.

## Exterior and Environmentally Adequate

Starting with the clear decision to preserve the green system and accepting the challenge of the desired footprint at ground level, the project aims at the harmonious, natural continuation of the existing context, without compromising the new identity that the building must have.

The scale and symmetrical composition of volumes from the north offers a complete image of the new center for contemporary puppetry.

The selected materials complement the geometric solution, in a direct and tectonic way.

The break through the courtyard and the treatment of the western facade of the existing building with an openwork brick wall and vertical greenery, solves the problem of the compromised vision of this existing, internal facade in a conflict-free and economical way. Thus, the necessary evacuation exits from the existing building premises also remain hidden.

The western facade of the new main hall also steps back after 4.5m of height allowing the crowns of the existing tall conifers to complete the appearance of the building from this angle. The natural gradient of the adjacent terrain leads directly to the service entrance and vehicular entrance at the south-west end of the plot.

The service entrance and the entrance to the courtyard are marked by clear slabs of exposed concrete with large perforations for the trunks of the existing trees.

As a result, the new building of the Center for Contemporary Puppet Art strives to be on coherent cultural asset for Stara Zagora.

Building density (elevation +0.00): 0.29 for new building

Total built-up area above ground: 1179 m<sup>2</sup>

Total landscaped area within the plot and the building: 147 m<sup>2</sup>

Estimated value for implementation based on conceptual design: EUR 2,900,000