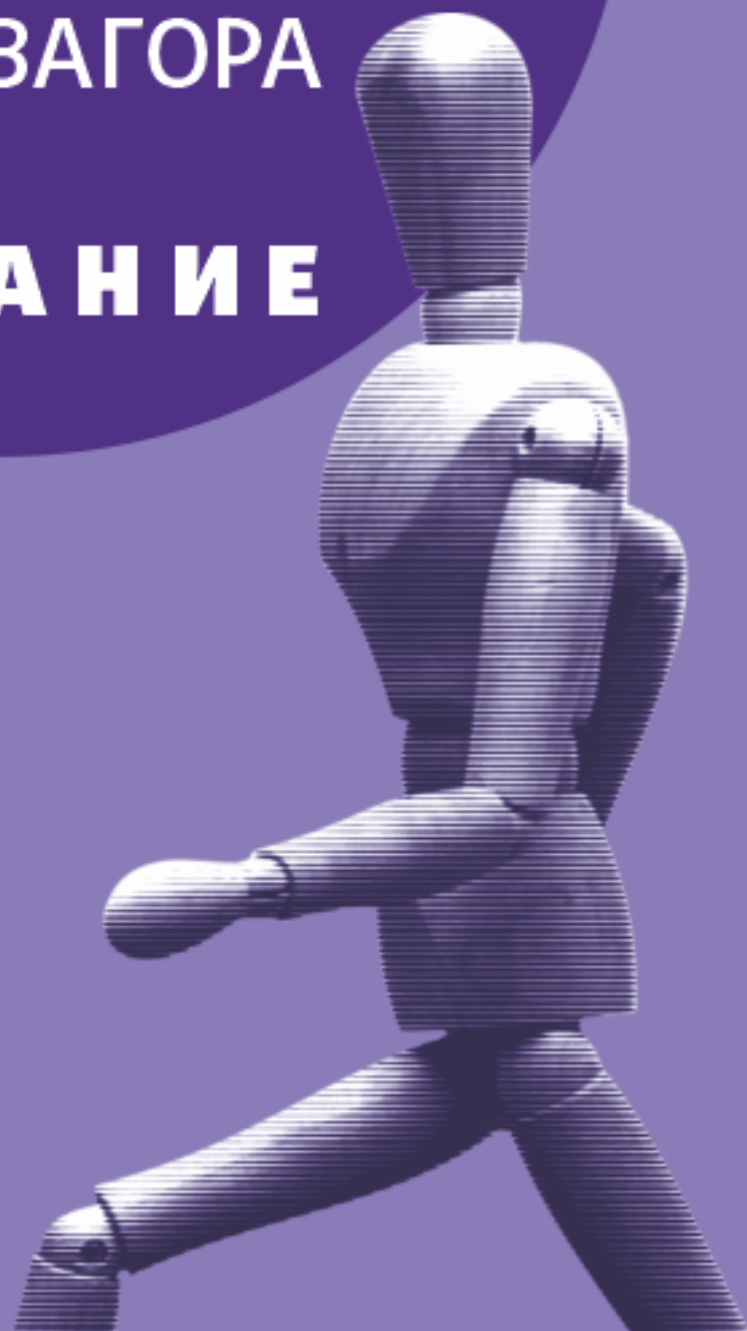


Международен
архитектурен конкурс

**ЦЕНТЪР
ЗА ЕКСПЕРИМЕНТАЛНО
КУКЛЕНО ИЗКУСТВО
СТАРА ЗАГОРА**

ЗАДАНИЕ





Международен
архитектурен конкурс

**ЦЕНТЪР
ЗА ЕКСПЕРИМЕНТАЛНО
КУКЛЕНО ИЗКУСТВО
СТАРА ЗАГОРА**

ЗАДАНИЕ

I. Въведение

- 1.Покана;
- 2.За конкурса;
- 3.Цели на конкурса;
- 4.Награди;
- 5.Прогнозна стойност на конкурса;
- 6.График;
- 7.Условия за участие;
- 8.Икономически и финансови изисквания;
- 9.Език;

II. История и контекст

- 1.Стара Загора;
- 2.Географски фактори;
- 3.За кукленото изкуство, като театър за възрастни – световно развитие на театъра;
- 4.За кукления театър за възрастни в Стара Загора;
- 5.За Държавен куклен театър - Стара Загора;
- 6.Съществуваща сграда на Държавен куклен театър - Стара Загора;
- 7.За съвременните дейности в ДКТ - Стара Загора;

III. Проектиране

- 1.Местонахождение на конкурсната зона;
- 2.Задачи за проектанта;
- 3.Градоустройствени ограничения;
4. Транспорт и достъп;
- 5.Функционална програма;
- 6.Специфични изисквания към проектирането;
- 7.Енергоефективност. Отопление, Вентилация и

- Климатизация;
- 8.Озеленяване;
- 9.Остойностяване на конкурсния проект;

IV. Документи за участие, оформяне и предаване

- 1.Документи за участие;
- 2.Конкурсни материали;

V. Участие в конкурса

VI. Процедура по провеждане на конкурса

- 1. Процедура по осигуряване на анонимност;
- 2. Жури;
- 3. Заседания на журито;

VII. Оценяване

- 1. Действия на журито по разглеждане и оценка на представените проекти;
- 2. Приключване на процедурата. Решение за класиране на конкурсните проекти;
- 3. Критерии за оценка;
- 4. Авторско право и възлагане;

VIII. Приложения

- Приложение 1: Фото документация
- Приложение 2: Работни DWG файлове
- Приложение 3: Допълнителни материали
- Приложение 4: Документация

I. Въведение

1. Покана

ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР - Стара Загора, Министерство на Културата, с подкрепата на Община Стара Загора, имат удоволствието да обявят международен архитектурен конкурс за идеен проект за Център за експериментално куклено изкуство към Държавен куклен театър - Стара Загора.

Кукленият театър на Стара Загора подкрепя търсачите на новото, различното, необичайното. Театър, който може да рискува в името на творческия процес и търсенето на истинския смисъл.

Центърът за експериментално куклено изкуство ще бъде инкубатор на живия театър - синкретичен, авторски, неконвенционален, интерактивен и дързък. Средище за хора с висока творческа мотивация и потенциал, динамични, нестандартни и многозначни. Новият център трябва да даде възможност на съвременните артисти да развият талантите си и да създаде пространство за пълноценно реализиране дейността на театъра във всички посоки на развитие на кукленото изкуство.

В конкурса се канят участници от цял свят, които имат отношение към съвременното изкуство, любов към театъра и желаят да проектират необичайна и нестандартна сграда, в която ще се случва магия.



State
**PUPPET
THEATRE**
Stara Zagora

2. За конкурса

2.1. Вид на конкурса

Настоящият конкурс се провежда в съответствие с разпоредбите на чл. 18, ал. 1, т. 11 и чл. 80 от Закона за обществените поръчки:

2.1.1. с присъждане на награди

2.1.2. с цел придобиване на идеен проект в прединвестиционна фаза – основа за изработка на бъдещ технически и работен инвестиционен проект;

2.1.3. конкурсът е открит, анонимен, адресиран до всички заинтересовани лица;

2.2. Предмет на конкурса:

Предмет на конкурса е придобиване на идеен проект за Център за експериментално куклено изкуство към Държавен куклен театър - Стара Загора.

2.2.1. Настоящата конкурсна документация съдържа условията на конкурса, поставя задачите пред участниците и изяснява характеристиките на пространството.

Конкурсните проекти ще бъдат оценявани от международно жури, при анонимно журиране.

Гарантирано е спазването на най-добрите световни практики при провеждането на архитектурни конкурси и професионалната етика.

Пълната информация относно процедурата за провеждане на конкурса се публикува на официалната страница на конкурса:

<https://competition.puppetry.center/> и на профила на купувача, който се поддържа на Централизираната автоматизирана информационна система „Електронни обществени поръчки“ (ЦАИС ЕОП) към Агенция за обществени поръчки: <https://app.eop.bg/buyer/42007>

Всеки заинтересован от участие в конкурса може да се регистрира на сайта на конкурса и ще получава периодична информация и известия на електронна поща.

3. Цели на конкурса

Цел на настоящия конкурс е да бъдат получени идейни решения за Център за експериментално куклено изкуство, които да послужат за възлагане на обществена поръчка за избор на изпълнител по реда на чл. 79, ал. 1, т. 9 от ЗОП, на базата на резултатите от класирането на проектите.

Кукленият театър в Стара Загора е място, в което успоредно с текущата репертоарна програма, се провежда Международният куклено-театрален фестивал за възрастни "Пиеро" и международни творчески лаборатории - ателиета.

Ежегодно Стара Загора се превръща в една нова, неконвенционална Европейска сцена на куклено-театралното изкуство, заложила на вкуса към различни форми и търсения в развитието на кукления театър за възрастни.

Международният куклено-театрален фестивал за възрастни "Пиеро" е част от културната идентичност на Стара Загора, с доказана устойчивост и перспектива за развитие.

Целта на конкурса е да се отговори на нуждите на Кукления театър да разшири пространствата си и да предостави на артистите възможност и удобства да разгърнат потенциала си.

Държавен куклен театър - Стара Загора има за цел да превърне новия Център за експериментално куклено изкуство:

- в място за реализация на разнообразни художествени проекти за държавни, общински и независими творчески организации;
- в активно културно пространство за съвременно изкуство;
- в удобно, комфортно, модерно пространство за реализация на различни артистични проявления на театралното изкуство;
- в пространство за образователни и социални дейности;

4. Награди

Журито ще избере три проекта - финалисти, на които ще бъдат връчени:

Първа награда - 10 000 лева

Втора награда - 6 000 лева

Трета награда - 4 000 лева

Премираният на първо място идеен проект, който е в съответствие с изискванията, описани в настоящата конкурсна програма, следва да послужи за основа на бъдещия инвестиционен проект. Възложителят ще възложи на класирания на първо място участник да изработи технически и работен инвестиционен проект за изграждане на Център за експериментално куклено изкуство, след провеждането на процедура по реда на чл.79, ал. 1, т. 9 от ЗОП, при осигурено финансиране.

Към конкурсната документация е приложен проект на договор за изработването на технически и работен инвестиционен проект и авторски надзор.

В случай, че участникът спечелил първо място в конкурса откаже да сключи договор за изработването на технически и работен инвестиционен проект и авторски надзор, Възложителят – Държавен куклен театър - Стара Загора има право да възложи изработването на технически и работен инвестиционен проект и авторски надзор на друг проектант, като използва идейния проект, класиран на първо място.

Във всеки един случай, непрехвърлимите авторски права остават собственост на автора и при всяко използване на проекта-победител, авторът задължително се споменава.

Наградният фонд се изплаща на класираните участници не по-късно от 30 дни след приключване журирането на конкурса и след влизане в сила на решението за класиране на Възложителя.

5. Прогнозна стойност на конкурса

Общата максимална стойност на проектантските услуги за изготвянето и за извършване на всички необходими съгласувателни процедури във фазата на проектиране на бъдещия работен инвестиционен проект е 300 000 лева без включен ДДС, съставляващ размер на прогнозна стойност на обществената поръчката за възлагане на услугата по реда на чл. 79, ал.1, т.9 ЗОП.

Прогнозна стойността на конкурса по настоящата процедура, съгласно чл. 80 ал. 3 от ЗОП, е 320 000 лв. без ДДС и включва:

- Награден фонд за провеждане на конкурса – в размер на 20 000 лева без включен ДДС;
- Обща стойност на средствата за възлагане на обществената поръчка за проектиране в работна фаза до 300 000 лева без включен ДДС.

**Забележка: Максималната прогнозна стойност за изготвяне на инвестиционен проект в работна фаза, предмет на обществена поръчка – договаряне без предварително обявление по чл. 79, ал. 1, т. 9 от ЗОП, е в размер до 300 000,00 лева, без включен ДДС.*

6. График

- **10 април 2023 г.** - официално обявяване на конкурса
- **10 април – 15 юли 2023 г.** - време за изработване на проекта
- **05 юли 2023 г.** - краен срок за задаване на въпроси
- **05 юли 2023 г.** - краен срок за регистрация и подаване на документи за участие, чрез сайта на конкурса (чрез пълномощник)
- **15 юли 2023 г.** - краен срок за регистрация и подаване на документи за участие, чрез ЦАИС (без пълномощник)
- **15 юли 2023 г.** - краен срок за предаване на конкурсните материали за всички
- **16 юли - 20 юли 2023 г.** - подготовка за журиране на конкурсните материали
- **21 юли - 25 юли 2023 г.** - журиране
- **28 юли 2023 г.** - обявяване на резултатите

7. Условия за участие

В конкурса могат да участват, без ограничения, всички български и чуждестранни лица или техни обединения с пълна архитектурна проектантска правоспособност в съответната държава на регистрацията. Това означава, че поне един от членовете на екипа трябва, в своята държава, да има право да изготвя проектна документация, да я подписва и подпечатва, да я внася за одобрение в компетентните институции и на база документацията, да получава разрешение за строеж. Проектантът трябва да има право да следи процеса на строителство, да упражнява авторски надзор и да подписва документите, въвеждащи сградата в експлоатация.

Всяко лице, което участва в конкурс за проект, има право да представи само един проект.

Лице, което участва в обединение или е дало съгласие да бъде подизпълнител на друг кандидат или участник, не може да подава самостоятелно заявление за участие или проект.

За участниците - обединения, които са класирани на първо място, се изисква към датата на възлагане на договора за проектиране, поне един член от екипа да може да удостовери своята пълна проектантска правоспособност в Камарата на архитектите в България. Условието се поставя с оглед гаранция, че авторите на първопремиерния проект ще имат техническата и правната възможност да разработят проект в следващата фаза на проектиране, а именно технически и работен проект, да изготвят проектна документация, да я подписват и подпечатват, да я внасят за одобрение в компетентните институции в България и на база документацията, да се получи разрешение за строеж.

В конкурса биха могли да участват и лица, които нямат проектантска правоспособност към датата на подаване на конкурсния проект, но се задължават в случай, че бъдат номинирани за финалисти, да осигурят в екипа си проектант с пълна проектантска правоспособност, който да отговаря на поставените по-горе условия.

В конкурса не могат да участват лица, които са членове на журито или са в трудови и служебни взаимоотношения с Държавен куклен театър - Стара Загора, Министерство на културата, Община Стара Загора, Организатора на конкурса или членовете на журито, и/или са участвали в съставянето и писането на настоящата документация и заданието на конкурса.

Участниците в конкурса не трябва да са осъждани с влязла в сила присъда за тероризъм, трафик на хора, дискриминация, кражба, безстопанственост, вещно укривателство, подкуп, организирана престъпност и други криминални престъпления. Те не следва да имат задължения към държавата за данъци и осигуровки, както и наличие на неравнопоставеност спрямо другите участници, както и други обстоятелства, за които участниците декларират, че не са налице с попълването на приложените документи.

8. Икономически и финансови изисквания към участниците

Няма изисквания за икономическо и финансово състояние на участниците.

9. Език

Официалните езици на конкурса са български и английски. Обяснителният текст, както и всички надписи по проектите могат да бъдат двуезични - на български и английски език, при ползване на общоприетите метрични мерки.

Препоръчително е проектите и документите към тях да бъдат представени двуезично, предвид на това, че ще бъдат разглеждани от международно жури.

Античен римски форум



II. История и контекст



Стара Загора 1933 г.

1. Стара Загора

Стара Загора е град с много имена: исторически – Берое, Августа Траяна, Верея, Иринополис, Боруй, Ески Заара, Железник и поетични – град на поетите, художниците, музиката, липите и правите улици. Градът е многократно разрушаван, опожаряван и възстановяван. Притежава благоприятни географски особености и наличие на минерални извори в близост, използвани още от Римската империя.

От север градът е защитен от две планини - Средна гора и Стара планина. На юг е отворен към голяма равнина - Старозагорското поле. Това разположение осигурява кратка, мека, почти безснежна зима и слънчево лято. Стара Загора е планово развит град, с ортогонално планова схема по подобие на римските градове, от където започва и историята ѝ. Градът е изцяло опожарен през 1878 година и възстановен по плана на чехът Лубор Байер. В началото на XX век градът има богат културен живот, добре развита местна индустрия и фабрични производства. През първата половина на XX век се създава новият, европейски архитектурен облик на Стара Загора. В околностите ѝ е добре развито земеделието и винопроизводството. В региона на Стара Загора е добре развита тежката промишленост, производството на сглобяеми стоманобетонни конструкции, строителни материали и метални изделия.

2. Географски фактори

Гр. Стара Загора е разположен в Южна централна България, в южните склонове на Сърнена Средна гора, в Старозагорското поле. Има важно природо-географско и стопанско значение за региона и страната. Стара Загора е в зона на благоприятна за обитаване среда с преобладаващи комфортни климатични условия. Средногодишната максимална температура $+17,9\text{ }^{\circ}\text{C}$ и средногодишната минимална температура $+8,0\text{ }^{\circ}\text{C}$ са сравнително високи и обуславят формирането на горещ климат през лятото и сравнително мек през зимата. Средната относителна влажност на въздуха за региона е $67\div 72\%$, при най-малка денонощна амплитуда през зимата - $8\div 9\%$ и най-голяма през лятото - $17\div 18\%$.

Регионът има относително високо сумарно изпарение – около 500 мм годишно. Характеризира се с максимум на валежите – 201 мм през лятото и минимум от 134 мм през зимата.

Скоростта на вятъра, честотата на случаите на "тихо време" и такава със скорост на вятъра от 1 м/сек, са един от най-важните фактори, влияещи върху степента на разсейване на атмосферните примеси. Орографските особености на региона влияят на посоката и скоростта на вятъра. Средногодишната скорост на вятъра за района е 1,4 м/сек. Най-ниската скорост е през месец ноември – 1,0 м/сек, а най-висока през февруари и март - 1,6 м/сек.

Преобладаващи през годината, както и през зимата са североизточните и северните ветрове при висока средна скорост – $3,2\div 5$ м/сек. Те влияят благоприятно за хоризонталното разсейване на атмосферните примеси през периода.

Централна градска част на Стара Загора





Сградата на община Стара Загора

3. За кукленото изкуство, като театър за възрастни – световно развитие на театъра

През 20 век в Европа текат процеси, които преподреждат пъзела на новата световна история. Особено осезаеми са те след двете световни войни, заменили агресията и страха със стремеж към човечност и възвишеност. Далеч преди това обаче, в сферата на културата протичат и други процеси – на преосмисляне на духовните ценности и преоткриване смисъла на изкуствата и в частност на театъра.

Интересът на интелектуалните среди в България към куклено-театралното изкуство датира още от края 19 век. Изграждат се концепции за развитието на национално куклено движение. Заедно с наследеното от народната култура и традициите, те търсят и съвсем съзнателно създават първите куклени формации в България, което е в синхрон с общото възраждане на интереса към кукленото изкуство в Европа и целия свят. Създават се основи, които подготвят появата на първите държавни театри.

През 50-те години на 20в., условията в страната стават благоприятни и всички тези натрупвания получават шанс да преминат в нов етап. Социалистическата доктрина приема изкуството като инструмент за идеологическо възпитание на народа. Това дава реални възможности за развитие на българския театър и в частност кукления за деца, тъй като държавата се ангажира с финансирането му.

Още в самото си зараждане, в световен мащаб, кукленият театър заявява себе си като изкуство за възрастни, въпреки че в нашето общество от доста години битува разбирането за него като форма, насочена към детската аудитория. У нас, още с първите си професионални прояви, определението „куклен“ театър предимно се счита за синоним на „детски“. Малко по-късно в развитието си, той започва да бъде осмислян не само като подготвящ за драматичния театър, но и като изкуство, използващо похватите си, за да достигне до по-зрялата емоционално публика.

В куклените спектакли за възрастни, също както в тези за деца, „основен персонаж е куклата“. Тук обаче, нейната функция не е възпитателна, а метафорична. Взема се предвид отношението на зрителя към куклата и способността му да си служи с определен брой асоциации и препратки, с които да достигне до закодирания в спектакъла смисъл.

4. За кукления театър за възрастни в Стара Загора

Осъзнатото начало на поставяне на куклени спектакли за възрастни в Кукления театър в Стара Загора е поставено в началото на 70-те години на XX век. Това е експериментално, но успешно начало на разчупването на стереотипа в града, че кукленият театър е само изкуство за деца. 80-те и 90-те години са период на застой в развитието на тази сценична форма в Куклен театър - Стара Загора. Истинският подем започва в края на 90-те, когато начело на театъра застават настоящите му ръководители - Дарин Петков и Татяна Калчева. Творческият им устрем, стратегическо мислене, мотивация за откриване на нови форми и създаване на съвременен облик на кукленото изкуство, водят до възникването на два от най-значимите формати за развитието на кукленото изкуство за възрастни в страната. Това са Международен куклено-театрален фестивал за възрастни „Пиеро“ и Международна творческа лаборатория. И двете инициативи са под формата на биенале и са обвързани с повишаването на квалификацията на актьори, режисьори и сценографи; обособяване на пространство и ВРЕМЕ за експерименти, които стоят в основата на изграждането на съвременните куклени спектакли, насочени към зрелия зрител.

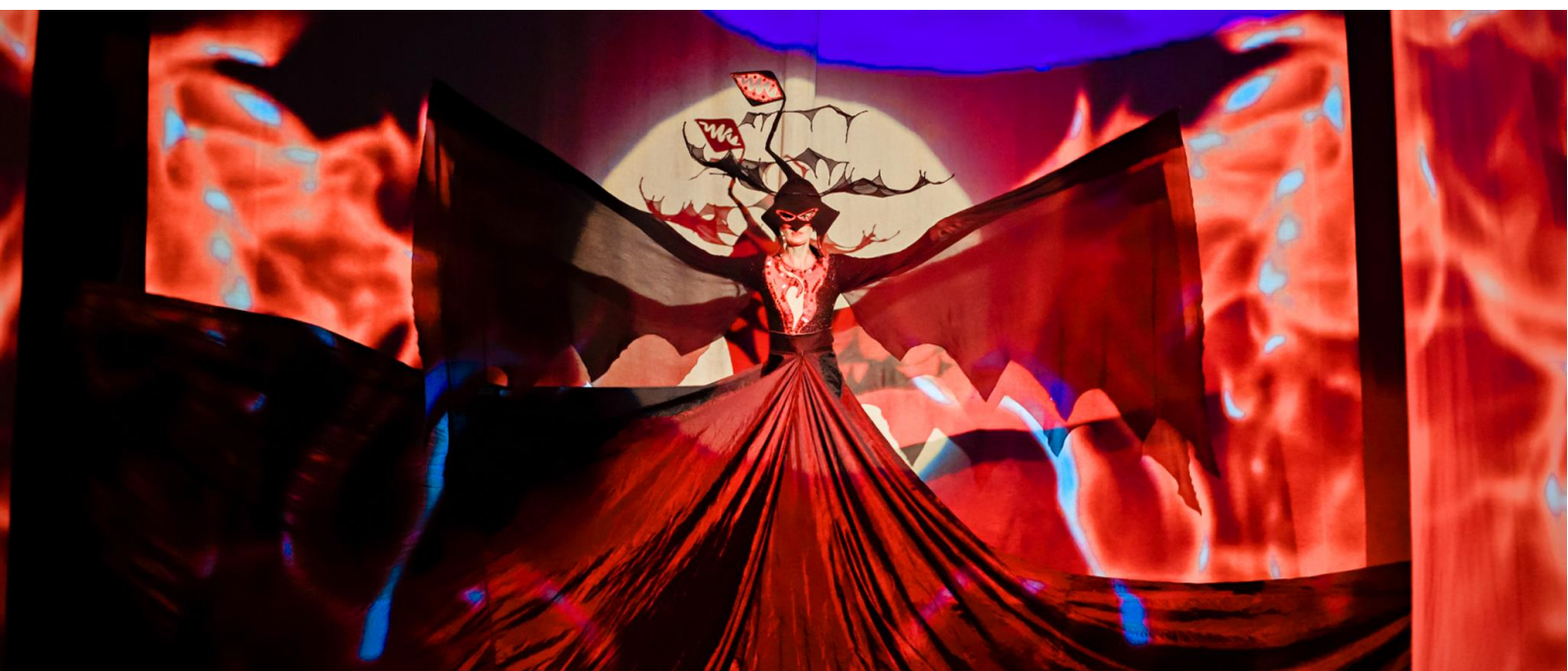
Документален филм за Държавен куклен театър Стара Загора [тук](#)



5. За Държавен куклен театър - Стара Загора

Към момента, следвайки естествения ход на развитието си, Кукленият театър в Стара Загора се идентифицира, като център за съвременно куклено изкуство, което излиза извън традиционния куклено – театрален жанр и допринася за развитието на културния живот, както на Стара Загора, така и на цяла България.

Чрез лабораториите, а и чрез провеждания фестивал „Пиеро“ Кукленият театър в Стара Загора работи в посока изграждане на публики; оформяне на специфичен начин на мислене и рефлексии у актьори, режисьори и сценографи; възпитаване на вкус; обмяна на опит с международни творци, работещи в сферата на кукленото изкуство за възрастни.



Интервю с директорите на ДКТ Стара Загора, можете да видите [ТУК](#)

Разрастването на мащаба на провежданите творчески лаборатории и фестивал има своя естествен ход. Така, постепенно пространството на малкия куклен театър се оказва недостатъчно да осигури необходимите условия за експерименти, развитие на театралния език, търсене на нови форми.

Театърът поддържа основна и открита/лятна сцена, които обслужват класическите куклени спектакли от репертоара му.

6. Съществуваща сграда на Държавен куклен театър - Стара Загора

В далечната 1926 г. се учредява културно-благотворителен комитет „Съгласие“. С волни помощи и дарения през 1931 г., той решава да построи в двора на училище „Св. Никола“ сграда за трапезария на крайно бедни деца. Тя се реализира през 1933 г., ведно с учредяването на Читалище „Съгласие“.

Развива се успешно художествена самодейност – театрален състав, детска театрална труппа, женска певческа група, любителски кино и фото клуб. През 1962 г., в сградата на читалището е настанен Кукления театър. На 1 януари 1962 г., театърът става държавен.

На втория етаж от сградата се е помещавала библиотеката на читалището, както и част от администрацията. Ателието на театъра, както и административния екип, са работили в отделна сграда, която се е намирала до входа на настоящата лятна сцена. Също на втория етаж, където в момента се намират кабинетите на директор, зам. директор и счетоводство, е било едно голямо отворено пространство, преградено впоследствие. Същото важи и за долния етаж, където в момента се намират репетиционната зала и стаята на техническите служби.

С оглед на успехите, които започва да постига кукленият театър, през 1977 г. започва основен ремонт, свързан с реконструкция и разширяване на читалището в пространство, съответстващо на изискванията за държавен сценичен институт. Той продължава до 1982 г., когато официално е открита новата сграда на театъра. Входът е изместен от източната страна на сградата, а там, където е бил преди (гледащ към ул. Ген. Гурко), е разширено фоайето и към настоящия момент се намират рекламните витрини. През следващата година са отчуждени и съборени къщи, намиращи се на запад от театъра, и е построена лятната сцена с принадлежащия към нея двор и които функционират и до настоящия момент.

Към днешна дата, основната сградата на театъра, лятната сцена и имота, върху който са изградени е държавна собственост, под управлението на Министерство на културата.

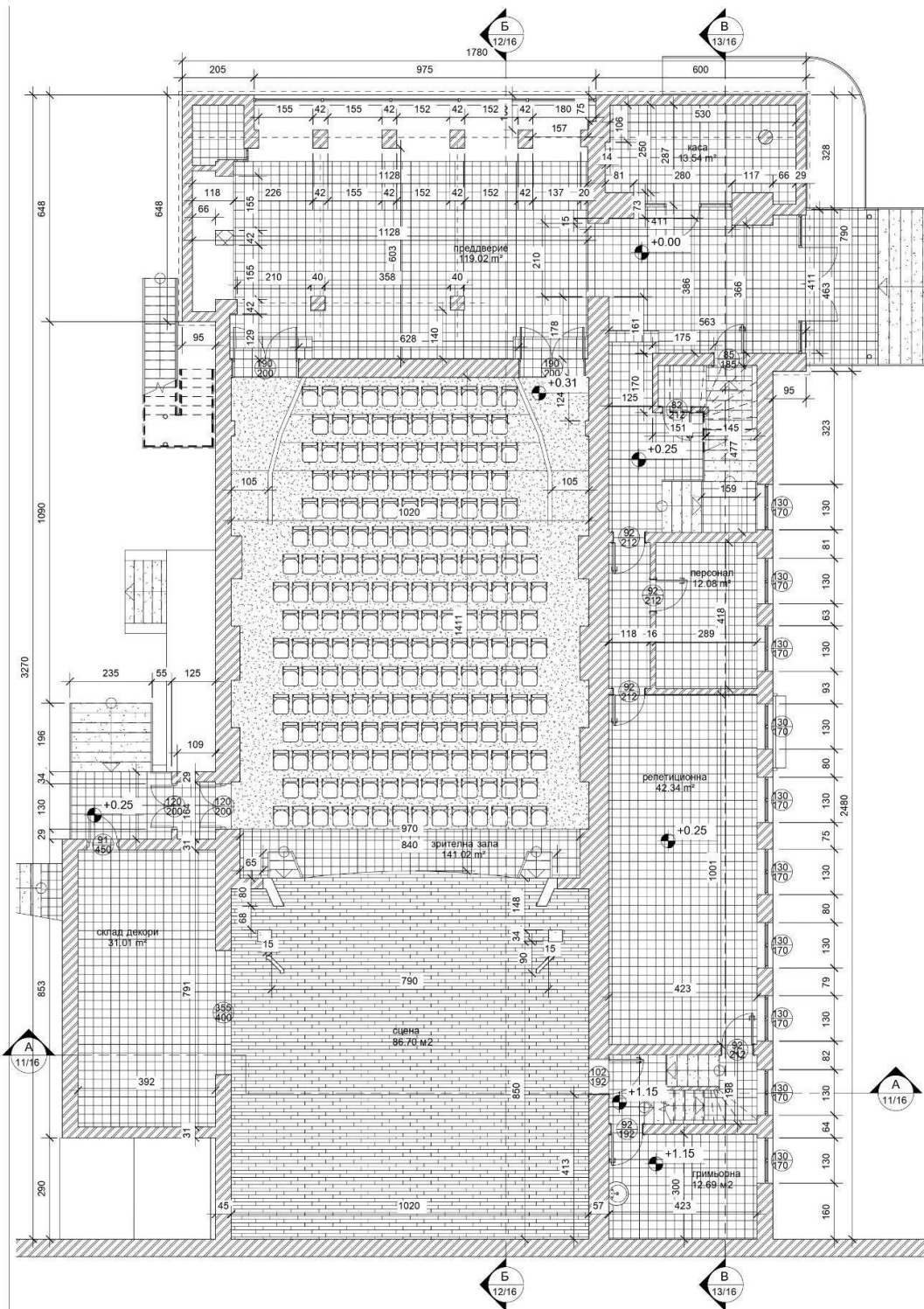
Вход към съществуващата сграда на театъра.



Съществуващата сградата се състои от четири части:

- на ниво -3.11м. - репетиционна и санитарно-битови помещения
- на ниво +0.00м. - преддверие с каса, зрителна зала, сцена със склад за декори (джоб към сцената), репетиционна, гримьорна и помещение за персонала.
- на ниво +3.35м. са разположени преддверие, офиси, кабинет на директора, гримьорна, апаратна, ателиета и складови помещения.
- на ниво +5.45м. са разположени апаратна, фотолaborатория, инсталационни и складови помещения.

Заснемане на съществуващия театър в DWG можете да намерите [ТУК](#)



Санитарните помещения в съществуващата сграда са разположени единствено на подземното ниво на Кота - 3,11м. - 3 броя тоалетни за посетители, 3 броя служебни тоалетни и 1 баня.

Такова разположение е нефункционално.

Това го оценяваме, като проблем, който следва да се реши с новата сграда.

7. За съвременните дейности в ДКТ - Стара Загора, като театър за спектакли за възрастни, "Пиеро" и творчески лаборатории

а) Репертоарна програма

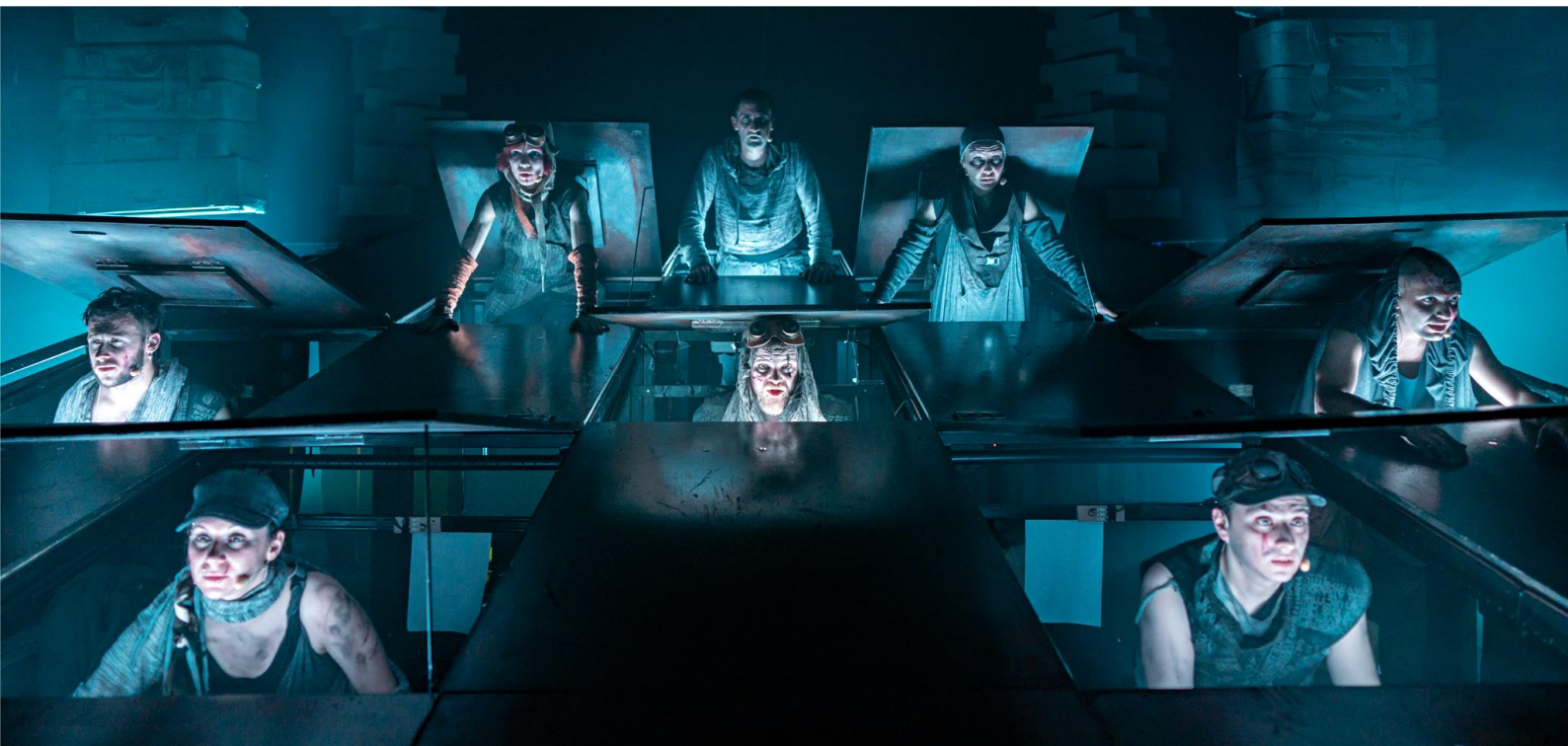
Към настоящия момент, репертоарът на Държавен куклен театър - Стара Загора балансира по отношение на предлаганите заглавия за деца и възрастни. Театърът разполага с богат набор от спектакли, както по класически детски приказки, така и по нови текстове на съвременни автори.

Спектаклите за възрастни са дело на млади, дебютиращи в професията имена, както и на утвърдени авторитети в кукленото изкуство.

С репертоара, който изгражда през последните години, театърът работи активно за развитието на публики и привличане на нови такива. Отвъд традиционните за кукления театър зрители в диапазона 3 – 10 г. и техните родители, тук можем да отбележим и появата на спектакли, насочени към една от най-трудните за привличане възрастови групи, а именно 12 – 18 г.

снимка от спектакъла "Страх", режисьор Веселка Кунчева





снимка от спектакъла „Прегаряне“, режисьор Веселка Кунчева

Дейности в театъра:

- продуциране на нови заглавия в репертоара
- разпространение на театрална продукция
- посрещане на организирана детска публика
- дневни представления за деца
- вечерни представления за възрастни
- посрещане и осигуряване на условия за гостуващи театрални трупи
- международни творчески лаборатории /експериментално куклено изкуство/
- ателие: кукломайстори и художници за създаването на собствената продукция
- богат репертоар от спектакли/над 40 заглавия/, които се играят на две сцени - основна и лятна
- основна сцена на театъра
- открита лятна сцена в двора
- детска театрална школа
- ателиета - изработване на кукли от деца

б) Фестивал "Пиеро"

През 2023 г. Международният куклено-театрален фестивал за възрастни „Пиеро“ ще чества своето 13-то издание. Той се провежда за пръв път през 2000г. като първите две издания се случват всяка година. Постепенно фестивалът започва да се разраства като мащаб и значимост. Започва да се провежда като биенале и селектира български и международни куклени спектакли за възрастни.

Още след първите му издания започват да се появяват все повече куклени спектакли за възрастни, представяни от български театрални трупи не само от големите градове, но и от по-малките. Единствен по рода си като формат на Балканите, фестивалът е естествен стимул за развитието на тази не толкова популярна в страната форма на куклен театър.

Самият фестивал също се развива и обогатява. Постепенно в неговата паралелна програма се появяват и събития, съпътстващи спектаклите като сценографски изложби, театрални уъркшопи, ателиета за театрално осветление, графичен дизайн, кукло-майсторство, концерти, изложби, арт инсталации и др. Като основен акцент в съпътстващата програма се е оформила и Анимационната кинопанорама, която е едно от най-посещаваните и чакани събития на „Пиеро“.

От 2015г. до днес, фестивал „Пиеро“ е отличаван от Европейската фестивална асоциация с лейбъл за значимост, иновативност и уникалност EFFE.

Фестивал Пиеро [2021](#)





Издание на фестивал Пиеро

По време на фестивала "Пиеро", театърът се превръща в експериментален център. Отворен "пазар" за куклено изкуство - взаимстват се мисли, развиват се нови собствени идеи, създават се връзки.

Фестивалът се развива в няколко модула:

- Конкурсна програма – играят се представления, селектирани от цял свят, които се оценяват от международно жури. Представленията се играят на различни по размер и оборудване сцени в целия град.
- Спектакли извън конкурсната програма;
- Музикални представления – концерти;
- Изложби – експозиционно пространство;
- представяне на книги, специализирана литература;
- прожекции – филмова програма;
- анимационен блок;
- работилници;
- лекции;
- семинарни и дискуссионни панели.

По време на фестивала се използва капацитета на всички сценични пространства в града. Ангажират се всички сцени и културни институти – Държавната опера, Драматичен театър "Гео Милев", Регионалната Библиотека, Културен център - Стара Загора, Градска художествена галерия, Къщата на арх. Димов, Регионален исторически музей. Целият град участва при провеждане на фестивала, като различните събития и представления се разполагат по различните сцени в града. В настоящата сграда на ДКТ - Стара Загора недостига както експозиционно пространство, така и репетиционни зали и втора сцена

за изяви. Необходимо е да се намери място и за експозиционна площ за отделните творчески процеси. Към настоящия момент, всички събития се случват на основната сцена на театъра. Редуват се репетиции и спектакли. За репетиционно пространство се използва и подземният етаж на сградата, който е пригоден, без да има добри условия за това. Репетициите се случват компромисно и в много затруднени условия. По време на фестивала не е възможно да се провеждат всички събития едновременно в рамките на ДКТ - Стара Загора.

в) Лаборатории – експериментален театър

Стартът на творческите лаборатории е поставен в началото на 21 век. Вече повече от 20 години те са един от малкото оазиси в българския куклен театър, предоставящ време и пространство за експерименти, за развитие и обогатяване на инструментариума на актьори и режисьори. Лабораториите са творческото поле, в което всички артисти имат възможността да работят свободно, по начин, който репертоарният театър не може да предложи.

Още повече, че те са отворени не само към професионални актьори, но и към завършващи студенти, които имат възможност да натрупат допълнителен опит в търсенето на друг вид творчески език, различен от познатия театър.

От 2003 до 2022г. са реализирани 13 лабораторни процеса като първите четири акцентират върху пробите, репетиционния процес и експеримента с материали и текстове, без да имат за цел от тях да се оформи завършен творчески продукт. Всяка от творческите лаборатории завършва с показ на постигнатото пред публика, а след това получава и време за репетиции на спектакъл, вдъхновен от получените резултати.

Лаборатория. Видеа от процесите могат да бъдат гледани тук – [2014](#) и [2016](#).





Съществуващата лятна сцена

г) Открита лятна сцена на двора

Куклен театър - Стара Загора разполага и с открита сцена, която след дълъг застой, започва да работи отново през лятото на 2020 г. Тя е отворена за зрители от края на април до октомври и позволява по-малките като размер спектакли за деца да се играят активно и през летния сезон. Благодарение на наличието на открита сцена за топлите месеци от годината, в закритата зала на театъра могат да се провеждат различни видове уъркшопи или репетиции на по-мощабни представления за възрастни. По този начин театърът успява да развива паралелно различни дейности и да обогатява репертоара си.

д) Театрална школа

Детската театрална школа към театъра е основана през 2010 г. В нея се обучават десетки деца в две възрастови групи: 7-10 и 10-14 години. Ежегодно всяка от тях има премиера на един куклен спектакъл спрямо възрастовата граница.



Снимка от дрон на ДКТ Стара Загора през зимата

III. Проектиране

1. Местонахождение на конкурсната зона

Парцелът, обект на конкурса, е разположен в централната част на Стара Загора, в непосредствена близост до идеалния център на града. Мястото граничи от североизток със съществуващата сграда на Държавен куклен театър - Стара Загора, а от югоизток с VI-то общообразователно училище "Свети Никола". От север - с улица Генерал Гурко и от запад - с улица Цар Иван Асен II. През двете улици, парцелът граничи с жилищни сгради, което ограничава до голяма степен допустимите норми за шум, с което конкурсният проект трябва да бъде съобразен. Ул. Генерал Гурко е основна артерия на Стара Загора, успоредна на пешеходната зона на града и поемаща голяма част от автомобилния трафик.

2. Задачи за проектанта

Основните задачи към проектанта на конкурсния проект са да се представи обемно-пространствена концепция и да се изготви идеен проект за Център за експериментално куклено изкуство към Държавен куклен театър - Стара Загора; Цели се да се придобие нова сграда, с две сценични пространства, едното от които да може да осигури отваряне към свободното дворно място, с цел осигуряване проветряване и изнасяне на представления в дворната среда на открито.

Проектът трябва:

- да дава решение за осъществяване дейностите на театъра, съобразно функционалната програма;
- да притежава визуално разпознаваем архитектурен образ, като едновременно с това пази белезите на идентичност на мястото и съществуващата сграда на театъра;
- да демонстрира съвременност;
- да се свързва пълноценно и безконфликтно с околната паркова среда;
- да е съобразен с особеностите на съществуващата сграда на театъра, до която се проектира;
- да е съобразен с характеристиките на околната градска среда и съществуващото озеленяване;
- да отразява градоустройствените изисквания за мястото и да има предвид транспортните и пешеходни потоци;
- Да се съобрази близостта на конкурсната зона с околните жилищни сгради, което ограничава до голяма степен допустимите норми за шум;

Схема с етажите на околните сгради



Проектът трябва да отговаря на следните изисквания:

- Достъпност на средата
- Безопасност
- Устойчивост
- Гъвкавост и адаптивност
- Здраве и комфорт
- Да се спазват изискванията за евакуация от сгради и помещения за масово събиране на хора.

3. Градоустройствени ограничения

Конкурсният имот е с площ 2100 м², като включва и съществуващото застрояване.

В имота е разположена съществуващата сграда на държавния куклен театър, със застроена площ на 571 м² и разгъната застроена площ (по КИНТ) от 1175,10 м². Има подземно застрояване от 558.68 м², с което общата квадратура за сградата е 1733,78 м².

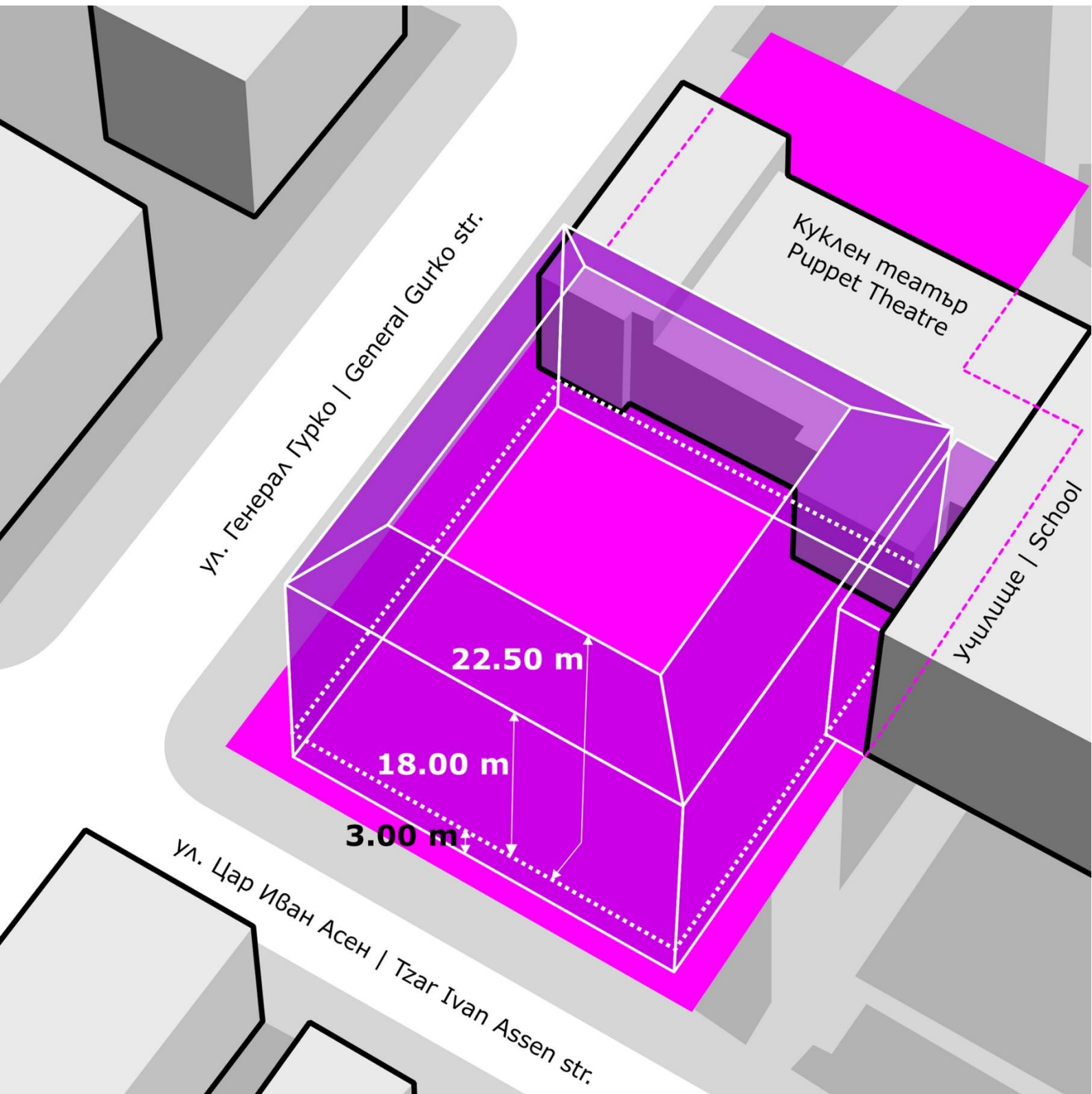
Застрояване

Допустимото предвидено застрояване може да се разположи свободно в останалата част от имота, като към уличната регулация ще отстои на мин. 3 м (на север и на запад). На изток, новата сграда може да се залепи към съществуващата сграда на театъра (необходимо е да се осигури противопожарен изход за съществуващата зала). На юг, към границата на имота, частично има отдръпване от 3 метра, а в югоизточната част на двора, в посока училището, е допустимо, но не задължително, сключено застрояване на новата сграда. Съгласно градоустройствените изисквания, по подробен устройствен план, максималната допустима височина на новата сграда е до 18 метра, а максимално застроената площ е 886 м². Максимално допустимата разгъната застроена площ по ПУП на новата сграда - 1344,9 м². По желание на възложителя следва да се ограничи застроената площ до 600 м².

Обемът на застрояването следва да се съобрази със схемата за максимално допустимия обем. Задължително условие в конкурсната програма е проекта да бъде изпълнен в зададените контури.

Снимка на конкурсната зона





Схемата за максимално допустим обем.

4. Транспорт и достъп

До съществуващата сграда на театъра има автомобилен достъп от улица Гурко от две места:

- паркинг за временен престой пред главния вход на театъра, от който се обслужва цялата сграда: място за микробуса с артистите, вход за зрителите, спиране на камиони с оборудване и за разтоварване. Констатира се конфликт, поради смесването

на потоците от хора и техника през парадния вход на театъра, заради внасянето на обемисти декори към съществуващата сграда.

- втори достъп между лятна сцена и основна сцена: достъп за камион с оборудване - предназначен за внасяне на обемисти декори към съществуващата сграда, но използван много инцидентно, към момента.

До конкурсната зона, представляваща към настоящия момент лятна сцена към театъра, има автомобилен достъп през улица Цар Иван Асен II, като е възможно да се обособи още един достъп през ул. Цар Иван Асен II, преминавайки през двора на училището. Ул. Гурко е основна транспортна артерия за град Стара Загора, по която минават редица автобуси и тролейбуси на градския транспорт. Пешеходният достъп до театъра е осигурен от всички посоки, поради местонахождението на сградата в центъра на града.

Схема на околното застрояване



5. Функционална програма

Съществуващата сграда на Кукления театър се оказва напълно недостатъчна в съвременния свят, в който ежедневно навлизат множество технологични нововъведения. Те трудно биха могли да бъдат имплементирани в настоящите пространства, с които разполага театърът. Изменят се и търсенията на артистите. Театърът като цяло, а и в частност кукленият театър, размива границите между своите жанрове и поджанрове, както и между изкуствата изобщо. Поради тази причина за работата по един съвременен, синтетичен спектакъл са нужни и много по-различни условия от тези, които настоящата материална база може да осигури.

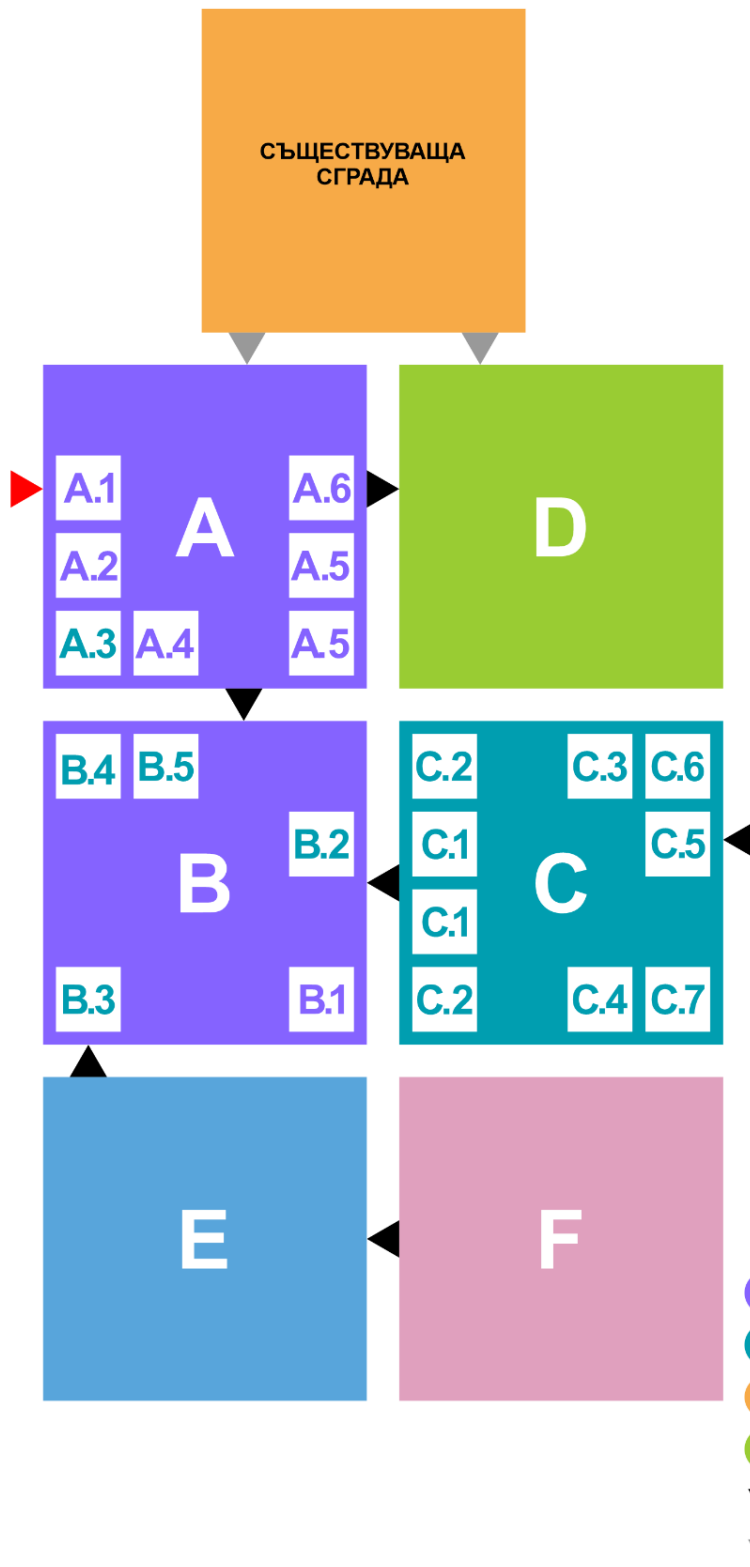
Новият център трябва да допълни и доразвие сегашната програма на театъра, чрез създаване и разпространение на експериментални и иновативни форми на съвременно куклено изкуство, като побере в себе си следните функции и дейности:

- Детски представления
- Представления за възрастни
- Гостуване на български и чуждестранни театрални трупи
- Международни творчески лаборатории за експериментален театър
- Работилници за деца – на открито и закрито
- Школи - театър, танц, музика и изобразително изкуство
- Кино
- Пространство за репетиции
- Зала за танци, съвременно изкуство
- Заведение, което да се вписва в събитията и да функционира самостоятелно
- Експозиционно пространство - тип галерия
- Предоставяне на пространството за провеждане на събития, форуми, симпозиуми, фестивали и други
- Образователни инициативи

Новият Център за експериментално куклено изкуство ще се стреми да разчупи общоприетите представи за конвенционална театрална сцена и ще се опита да надгради театъра, като премине към развитие на дейността му, в посока холистичност и синергия на сценичните изкуства и размиване на строгите граници между отделните жанрове. Пространствата следва да бъдат мултидисциплинарни и многофункционални. Новата сграда ще бъде използвана за съвременни изкуства, в целия пъстър и многообразен диапазон - театър, експериментални сценични и съвременни музикални и визуални изкуства. В Залите на Центъра трябва да могат да се реализират и останалите дейности на театъра като културен институт - лаборатории, работилници, образователни, създаване и разпространение на сценично изкуство и други.

Пространствата ще се моделират, съобразно нуждите:

- зали за спектакли, концерти;
- пространство за изложби, инсталации;
- фестивали;
- зали за репетиции, лаборатории, работилници;
- пространства за срещи, дебати, дискусии, социализация, неформална комуникация, събития;
- образователни инициативи - лекции, семинари, тренинги;
- танци, актьорско майсторство, пеене, рисуване, игри и др.;
- организиране на детски дейности и събития;
- организиране на празници и забавления за деца, юноши и възрастни хора.



A. ЗОНА ПРЕДВЕРИЕ

- A1. Вход
- A2. Инфо-билетен център
- A3. Склад към инфо-билетен център
- A4. Гардероб за посетители
- A5. Публични санитарни помещения
- A6. Кафе-бар

B. ЗАЛА - ОСНОВНА

- B1. Основна зала
- B2. Чакащи артисти
- B3. Склад
- B4. Звук и осветление
- B5. Техническо помещение

C. СЛУЖЕБНИ ПОМЕЩЕНИЯ

- C1. Гримьорни
- C2. Санитарни помещения за актьори
- C3. Репетиционна
- C4. Администрация
- C5. Резидентен блок
- C6. Помещение за отопление
- C7. Санитарни помещения

D. ДВОР

E. СКЛАД

F. ПАРКИНГ

- ПУБЛИЧНИ ПРОСТРАНСТВА
- СЛУЖЕБНИ ПРОСТРАНСТВА
- СЪЩЕСТВУВАЩА СГРАДА
- ОТКРИТИ ПРОСТРАНСТВА
- ▼ ЗАДЪЛЖИТЕЛНА ВРЪЗКА
- ▼ ПОЖЕЛАТЕЛНА ВРЪЗКА

Схема на функционалната програма

Центърът ще бъде разделен на 4 условни функционални зони:

A. Зона преддверие (zone entrance)

B. Зала - основна (main hall)

C. Служебни помещения

D. Двор

E. Склад

F. Паркинг

Детайлно описание:

A. Зона преддверие

По своята същност, това пространство ще се използва, както за достъп и разпределение между всички зони на сградата, така и за преддверие към голямата зала, като в отделни случаи ще се отваря към нея, чрез подвижни преградни стени и ще разширява полезната площ на основната зала.

Тази зона ще е и пространство за представления, когато основната зала остава затворена, при камерни спектакли, курсове и работилници, презентации, събития, обучения, дебати, изложби.

Зона преддверие трябва да може да се отваря и към двора, където на открито да бъдат разположени зрителските места, а тя да се използва като сцена. При проектирането трябва да се вземе предвид, че това пространство ще се превръща в сцена, със специфичните изисквания за минимална височина от 5 метра.

Очакван капацитет за зрители - до 100 човека.

Площ: 200 м²

Минимална светла височина - 5 метра

В Зона преддверие се включват следните функционални под-зони:

A.1. Вход

Входът на сградата трябва да е ясно изразен, с обособено външно входно пространство.

A.2. Информационен - билетен център - обособено пространство в преддверието, в което се получава информация за актуални представления и събития и се закупуват билети.

Работни места: 2 броя.

A.3. Склад към информационния - билетен център

Складово помещение - не по-малко от 5 м² Помещение с ограничен достъп. С връзка с информационен - билетния център.

A.4. Гардероб за посетители - Във входното пространство да има постоянен гардероб за 200 посетители, обслужван от служител.

Работни места: 1 брой

А.5. Публични санитарни помещения - 4 бр. тоалетни и 4 броя мивки. Разделени на мъже/жени. По 2 броя тоалетни за жени и 2 броя тоалетни за мъже. За мъжките тоалетни да се предвидят писоари - 2 броя. Допълнителен 1 бр. санитарен възел - тоалетна с мивка за хора със затруднена подвижност.

А.6. Кафе-бар

Кафе-барът съчетава пространството на влизане към залите и дава възможност да функционира и като пространство за свободно движение, осигуряващо приятни и комфортни места за сядане и изчакване преди представление. Кафе-барът трябва да има връзка с двора.

А.7. Склад към кафе-бар

Складово помещение с лесен достъп за снабдяване - не по-малко от 6 м²

Описаните функционални зони не са задължително разделени, като отделни помещения, а могат да бъдат в един общ обем.

Може да се предвиди връзка между съществуващата сграда на театъра и новата сграда. Без да е задължително условие.

В. Зала - основна

В.1. Основна зала за изпълнителски изкуства

Залата е мултифункционална, предназначена за разнообразни съвременни изпълнителски изкуства – театър, танц, музика, инсталации, перформанси, прожекции, както и за организиране на различни събития. Не се предвижда да има фиксирана сцена, както и строга конфигурация на седящите места. Зрителите ще бъдат разполагани в пространството, съобразно дейностите, които се изпълняват. Не се търсят застопорени седящи места /тип конвенционална театрална зала/.

Предвижда се да се използва подвижна система за седалките, която ще се прибира към една от стените, за да дава възможност да се използва цялото пространство, като зала без седящи места. Зрителските седящи места ще бъдат местени и позиционирани в различни конфигурации - в една посока към сцената, амфитеатрално, от двете страни на сцената, без да се поставят ограничения. /възможно е да се използват практикабли и преместваеми столове, като допълнение към подвижната система, монтирана в залата/.

Целта е да се осигури възможност за реализация на творчески идеи.

Сцената и зрителите са в един обем, без да са ясно фиксирани.

Входът на "Зала - основна" трябва да е от "Зона- преддверие."

Трябва да има възможност основната зала и зона преддверие да бъдат обединени, използвайки подвижна акустична преграда. Целта е при необходимост пространствата да се отворят едно към друго и да се обединяват /допустими са няколко колони, които да не развалят визуалната връзка/. Без ограничения на формата, основната зала трябва да има пространство най-малко 22/12 метра. Към залата трябва да се осигури самостоятелен вход за артистите, който да има връзка с помещение "Чакащи артисти". (В.2.)

Залата трябва да е тъмна, без директна слънчева светлина и много добре звукоизолирана, при затворени пространства. Да се съобрази ориентацията на залата, с оглед близостта на сградата до околните жилищни сгради.

Тази зала ще е сърцето на новата сграда. Всички останали помещения ще се определят от връзката им с нея и използването ѝ. В голямата зала ще се случват основните дейности, които се предвиждат в новия Център за експериментално куклено изкуство. На залата трябва да се осигурят разсредоточени евакуационни изходи. /съгласно нормативните изисквания и противопожарните мерки в България. Следва евакуационните изходи да са два, със светъл отвор 120/210 см или три с размер 90/210 см

Площ: около 280 м²/ Места за зрители: до 200 души; Височина: минимум 8 /осем/ метра - светла височина /до горна сценична механизация/ или минимум 10 метра конструктивна височина. Целта е да има два метра за инсталации, ферми за сценично оборудване и сценична механизация.

В.2. Чакащи артисти

В това пространство, непосредствено до сцената, артистите се подготвят и чакат да излязат на сцената. Трябва да има връзка с основната зала и независим вход от служебните помещения.

Площ: 20 м²

В.3.Склад

Складово помещение за съхранение на декори и костюми, свързано с основната сцена. Складът трябва задължително да има обособен индивидуален външен вход към една от улиците, през който да могат да се внасят обемни декори. Това складово помещение трябва да има връзка с големия склад С8.

Площ: 30-40 м²

В.4. Озвучително и осветително пространство

В обема на залата трябва да бъде обособено пространство с пряка видимост на цялото помещение, където ще има възможност да се разполагат пултове за управление и контрол на осветлението и озвучаването. Възможно е това помещение да се проектира в обема на основната зала. На техническа фаза от проектирането ще бъдат разработени специализираните инсталации и оборудване за озвучаване, осветление, аудио-видео, студийно управление и др., които са необходими за осъществяването на разнообразната програма. Окабеляването ще дава възможност за гъвкаво управление, както от фиксираната кабина, така и от изнесен пулт в залата.

Площ: 20 м² / Работни места: 2

В.5. Техническо помещение

Да се предвиди пространство за тиристорни /димерни/ клетки за управление на осветлението.

Площ: до 5 м²

С. Служебни помещения

С.1. Гримьорни

- Мъжка - 20 м²
- Женска - 20 м²

Гримьорните трябва да имат връзка с "Чакащи артисти" /B2/ и отделна връзка с входа на сградата. Сградата трябва да има отделен служебен вход, който да има достъп до служебните помещения за актьорския състав.

С.2. Санитарни помещения към служебните помещения за актьорския състав

- Мъжки тоалетни 2 броя, 2 броя мивки и една баня/душ/.
площ - 10 м²
- Женски тоалетни 2 броя, 2 броя мивки и една баня/душ/.
площ - 10 м²

С.3. Репетиционна

Зала за репетиции, в която ще се подготвят нови представления, ще върви ежедневен творчески процес. Възможно е в тази зала да се провеждат и детски школи.

Площ 120 м²

С.4. Администрация

Администрацията трябва да има три помещения за общо 6 /шест/ работни места.
3 стаи по минимум 12 м² всяка.

С.5. Резидентен блок

Студиа за гостуващи артисти - 3 помещения от хотелски тип по 18 м² Всяко от тях съдържа коридор, баня с тоалетна и стая с 2 легла. Използват се за настаняване на гостуващи артисти. Към помещенията има преддверие, в което са обособени кухненски бокс и дневно пространство. Те са във връзка с Репетиционна, гримьорни. Достъпът до този блок е от служебния вход на сградата.

Площ общо: 80 м²

С.6. Помещение за отопление

Следва да се предвиди помещение за отопление.

Площ: 25 м²

С.7. Санитарни помещения

Тоалетни 2 броя, 2 броя мивки за общо ползване от административните помещения.

площ - до 10 м²

Забележка: служебните помещения могат да бъдат разположени на различни етажи.

D. Двор

Дворното пространство е неразривна част от цялата функция на новата сграда. Дворът трябва да може да се приобщава и да кореспондира със Зона преддверие "А", като допълва функциите ѝ за реализиране

на дейностите, които се случват там. Откритото дворно пространство ще играе роля на зрителна зала, сцена и част от кафе-бара. Всички дейности и функции в Зона преддверие "А" ще се преливат и допълват в дворното пространство.

Е. Склад

Следва да бъдат проектирани складови помещения за съхранение на декори, материали и костюми, които не се използват ежедневно.
Площ: до 600 м²

Ф. Паркинг

Възложителят търси в новата сграда да бъде предвиден паркинг с паркоместа за служебно ползване. Паркинга ще се ползва за товаро-разтоварна дейност и паркиране на товарни камиони и бусове, които да обслужват сградата.
Площ: до 200 м²

6. Специфични изисквания към проектирането:

а. Височина:

Височината на новата сградата трябва да съответства с градоустройствените ограничения, но да се вписва и съобразява със съществуващата сграда на Държавен куклен театър - Стара Загора.

б. Плътност (застроена площ на К+0.00):

Задължително условие в конкурсната програма е проектът да бъде изпълнен в зададените контури.
пожелателна застроена площ до 600 м².

с. Подземно застрояване:

Възложителят допуска новата сграда да има подземно застрояване.

д. Надземно застрояване:

Възможното надземно застрояване е в рамките на линиите на застрояване: до 1344,9 м².

е. Достъпна среда:

Новата сграда следва да бъде проектирана съобразно добрите практики и принципите за безпрепятствен универсален дизайн, като осигурява достъпна архитектурна среда за всички членове на обществото, включително и хората с намалена подвижност и други специфични нужди.

ф. Специфики към функционалното разпределение на новата сграда:

- При проектирането на новата сграда трябва да се цели да се запази усещането за дворното пространство като открит, летен театър, като се използва отварянето на зона-преддверие към двора, където ще бъдат разположени зрителските места.
- Да се предвиди отварянето на преддверието към основната зала, за да се използва целия обем на сградата, като едно пространство.

- Новата сграда може да се проектира, като сключено застрояване към училището и към съществуващата сграда на ДКТ - Стара Загора.
- Да се съобрази местонахождението на имота на театъра и изискванията за допустимия шум в жилищна среда.
- Да се запазят евакуационните изходи на съществуващата сграда.
- Да се осигурят три евакуационни изхода за новата сграда.
- Да се осигури служебен вход към сградата, който да има достъп до служебните помещения.
- Допустимо е да се предвиди етажност до максимално допустимо застрояване (кота корниз 18 метра и кота било 22.5метра)
- Част от търсените помещения могат да се разполагат на различни етажи.
- Връзката между складовите помещения В3 и С8 би могла да се предвиди с товарна платформа. (асансьор).

Забележка към цялата функционална програма:

- Посочените квадратури са минималните изискуеми светли площи на помещенията.
- Посочената обща светла площ не включва комуникациите в сградата - коридори, стълби, рампи, асансьори и др.
- При определяне на прогнозните застроени площи са използвани за ориентир следните размери на сгъваема модулна система осигуряваща зрителските места:

Ширина на зрителския стол: 50 см

Разстояние между облегалките на редовете: 80 см

Височина на всеки ред спрямо предишния: 30 см

7. Енергоефективност. Отопление, Вентилация и Климатизация

Желанието на възложителя е новата сграда да отговаря на критериите за устойчиви проекти в строителството. Сградата ще бъде свързана с общинската електрическа мрежа и газифицирана. Да се предвиди възможност за отопление на газ.

Да се предвиди възможност да се изгради ОВК система, включително и сервизни помещения /котелно/. Съществуващата сграда е газифицирана и има самостоятелно котелно. Възможно е да се направи връзка между двете помещения или да се ползва наличното вече котелно с изграден комин. Да се предвидят алтернативни, самостоятелни източници на енергия.

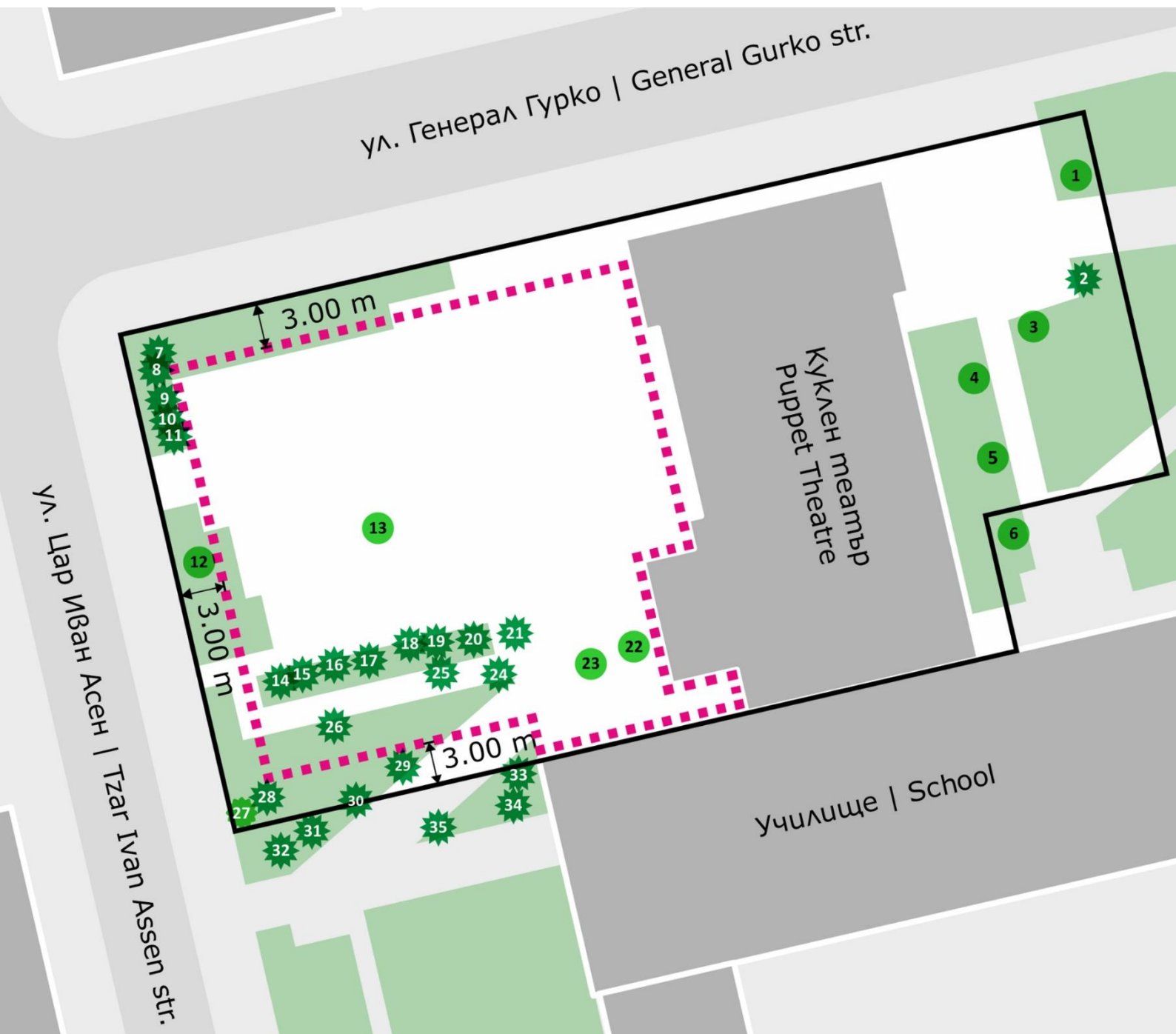


Схема на дървесната растителност

8. Озеленяване:

Проектът следва да гарантира запазване на максимален брой от съществуващото озеленяване, като се спазват изискванията на действащата нормативна уредба на Република България.

9. Остойносттаване на конкурсния проект

Възложителят изисква всеки конкурсен проект да бъде остойностен, като бъде посочена проектната стойност за реализацията му.

Не се поставят финансови ограничения, но всеки кандидат следва да посочи приблизителна, ориентировъчна стойност за построяването на конкурсния проект. Конкурсните проекти трябва да са реалистични и възможни за реализация, което ще бъде оценявано от журито.

Проектната стойност на строежа участва в критериите за оценка.

IV. ДОКУМЕНТИ ЗА УЧАСТИЕ ОФОРМЯНЕ И ПРЕДАВАНЕ

1. Документи за участие

1.1. Заявлението за участие съдържа данните за лицата, разработили проекта и тяхната професионална компетентност. Участниците са длъжни да посочат имената на авторите на идейния проект и тяхната квалификация, както и да декларират, че са уредили авторските права по начин, който им позволява да участват в конкурса, както и да им бъде възложено изработването на технически и работен проект. Към конкурсната документация е приложен договор за проектиране, който всеки участник се съгласява да подпише, при условие, че бъде класиран на първо място.

1.2. Декларации

Декларация за наличие/липса на основания за отстраняване - Единен европейски документ за обществени поръчки (ЕЕДОП). Участникът декларира липсата на основанията за отстраняване чрез представяне на единен европейски документ за обществени поръчки (ЕЕДОП). Когато участникът е обединение, което не е юридическо лице, се представя ЕЕДОП за всеки от участниците в обединението. При необходимост от деклариране на обстоятелства, относими към обединението, ЕЕДОП се подава и за обединението. Когато документи, свързани с участие в обществени поръчки, се подават от лице, което представлява кандидата или участника по пълномощие, в ЕЕДОП се посочва информацията относно обхвата на представителната му власт.

1.3. Документи, за създаване на обединение /ако е приложимо/

1.4. Пълномощно /в случай, че участникът желае да използва упълномощено лице за регистрация и подаване на конкурсните проекти/

2. Конкурсни материали

/без идентифициращи участника данни/

2.1. Конкурсен проект

Конкурсните разработки трябва да бъдат представени в до 4 табла във формат 100 x 70 cm., до 20 MB на файл. RGB цветови модел. Ориентацията на таблата трябва да бъде хоризонтална (Landscape). Наименование на файловете: 1.jpg/jpeg, 2.jpg/jpeg, 3.jpg/jpeg, 4.jpg/jpeg

Върху конкурсните проекти не трябва да се поставят каквито и да е обозначения или идентифициращи данни, които могат да нарушат анонимността; При констатиране на такива белези, които биха могли да нарушат анонимността и автора на проекта да бъде идентифициран, конкурсният проект ще бъде отстранен от участие. Конкурсният проект следва да е изработен двуезично на български и английски език, при ползване на общоприетите метрични мерки.

Съдържание на таблата:

ТАБЛО 1

- Материали, изясняващи общата концепция на проекта: 3D визуализации, схеми и други илюстративни материали (по преценка на участниците)
- Ситуация в мащаб 1:200 (обхватът е показан във файл SitePlan.dwg.)

ТАБЛА 2 - 4

В 3-те табла (от 2 до 4), участниците разполагат следните материали:

- Планове на всички нива в мащаб 1:200
- Минимум 2 характерни разреза в мащаб 1:200
- Всички характерни фасади в мащаб 1:200.
- Обяснителни текстове, изясняващи архитектурните и конструктивни решения, подробно описание на сградата, функционалността ѝ, предвижданите инсталации и използваните материали в екстериора и интериора.
- 3D скици, схеми и други, изясняващи обемно-пространственото решение. Изображения, които изясняват и допълват представената в таблото информация във вид на перспективни или изометрични изгледи в подходящ размер; компютърно или ръчно генерирани фотомонтажи и снимки от макети на екстериора и интериора на сградата. Специфични материали и облицовки.
- Допълнителни 3D визуализации, схеми и други илюстративни материали (по преценка на участниците).
- Няма изисквания за разположението и реда на материалите. Участниците трябва да спазват единствено размерите (100x70 cm) и ориентацията (Landscape) на таблата.

2.2. Характерно изображение

Характерно изображение - в jpg/jpeg формат с резолюция с размери Full HD 1920 x 1080 px. Този файл ще бъде използван в сайта на конкурса. Има за цел да отличава проекта. Няма изисквания какво да представлява характерното изображение. Участникът сам трябва да прецени, какво иска да отличава неговия проект от останалите. Наименование на файла: 5.jpg/jpeg, до 5 MB.

2.3. Обяснителна записка

Обяснителен текст до 2000 знака във формат А4 — двуезичен, на български и английски език. Текстът трябва да изяснява основната идея на проекта и българската му версия не трябва да надхвърля 2000 знака (букви/цифри, включително интервалите и препинателните знаци). Текстът не трябва да използва форматиране (болд, италик, цвят, колони, вмъкнати изображения, таблици). Не трябва да съдържа каквито и да е индивидуализиращи знаци, които биха могли да нарушат анонимността на конкурсните материали. След обяснителния текст

трябва да бъдат изброени следните показатели (те са извън лимита от 2000 знака):

- Плътност на застрояване (кота+0.00)
- Обща разгъната застроена площ
- Обща озеленена площ в рамките на парцела и сградата

В обяснителната записка, участникът трябва да даде приблизителна стойност за реализацията на конкурсния проект.

Формат: pdf

Наименование на файла - note.pdf, до 3 МВ общо.

2.4. Допълнителни материали

Участникът може да приложи всякакви допълнителни материали, каквито реши за необходими - в jpg/jpeg и pdf - до 10МВ общо.

Забележка: Имената на авторите или екипите, техни снимки, инициали или логотипа, както и каквато и да е информация, по която биха могли да бъдат индивидуализирани, не трябва да присъстват в материалите по Раздел IV, т. т. 2.1, 2.2, 2.3 и 2.4

V. Участие в конкурса

Обменът на документи и съобщения между възложителя и участниците в конкурса се осъществява чрез Централизираната автоматизирана информационна система „Електронни обществени поръчки“ (ЦАИС ЕОП).

В случай, че участникът не е в състояние или не желае да подаде лично документацията за участие чрез ЦАИС може да упълномощи представител по своя преценка или определения от Възложителя процесуален представител - адвокат, като попълни приложеното в документацията пълномощно, който ще подаде необходимата документация за участие в ЦАИС от името на участника.

1. Документите за участие, изброени в раздел IV, т. 1 се подават в Централизираната автоматизирана информационна система „Електронни обществени поръчки“ (ЦАИС ЕОП) в България <https://app.eop.bg/buyer/42007>

1. 2. ЦАИС съхранява в криптиран вид до тяхното отваряне заявленията за участие.

1. 3. Документите по т. 1 се криптират с уникален ключ, генериран в интернет браузър на потребителя.

1. 4. Генерираният ключ се съхранява единствено от всеки участник, който следва да декриптира с него документите в платформата, в периода от изтичането на срока за получаване на оферти до обявените дата и час за тяхното отваряне;

Забележка: Участници, които не са декриптирали документите си, се отстраняват от участие.

2. Участниците могат да предават Конкурсните проекти и всички останали материали по Раздел IV, т. т. 2.1, 2.2, 2.3 и 2.4 по избран от тях начин:

2.1. Дигитално - чрез Централизираната автоматизирана информационна система „Електронни обществени поръчки“, по указания т. 1 начин или

2.2. Конвенционално, на хартиен носител, лично или чрез пощенска или друга куриерска услуга с препоръчана пратка с обратна разписка в деловодството на Държавен куклен театър - Стара Загора, Адрес: Стара Загора 6000, ул. Ген Гурко 46.

Участниците или упълномощен представител представя конкурсните материали на хартиен носител, както следва:

Всички материали за конкурса трябва да бъдат представени в ОБЩА ОПАКОВКА,

Върху опаковката се посочва данните написани в заявлението, както следва:

- наименованието на участника;
- адрес за кореспонденция, телефон и по възможност - факс и електронен адрес;
- наименованието на конкурса.

Върху Опаковката с конкурсните материали се отбелязват номер, дата и час на получаване, за което на приносителя се издава документ.

Не се приемат конкурсни материали, които са представени в незапечатана опаковка или в опаковка с нарушена цялост.

Не се приемат проекти, които са представени след изтичане на крайния срок за получаване. Транспортните разходите са за сметка на участниците. В този случай участниците следва да изпратят конкурсните материали така, че да обезпечат пристигане на посочения от Възложителя адрес преди изтичане на срока за подаване на конкурсни проекти. Рискът от забава или загубване на проекта е за участника. Възложителят не се ангажира да съдейства за пристигането на проекта на адреса и в срока, определен от него.

Всички необходими документи са достъпни за сваляне на адрес

<https://competition.puppetry.center/>

Всички предадени материали трябва да бъдат качени и като файлове на дигитален носител (USB флаш драйв, диск или друг), който да бъде вътре в общата опаковка. Размерът на файловете трябва да е съобразен с насоките в раздел IV, т. 2.

Участниците имат възможност да участват в конкурса, като подадат Документи за участие и конкурсни материали самостоятелно през ЦАИС или чрез платформата за участие на сайта на конкурса.

3. Подаване чрез сайта на конкурса

<https://competition.puppetry.center/>

Участникът има възможност да подаде всички конкурсни документи и проекти, като използва сайта на конкурса.

За целта следва да извърши следните стъпки:

а. Предварителна регистрация за участие на адрес:

<https://competition.puppetry.center/%d1%83%d1%87%d0%b0%d1%81%d1%82%d0%b8%d0%b5/>

б. Участникът следва да получи потвърждение за регистрация на посочения от него електронен адрес.

в. Регистрацията в платформата на конкурса се завършва, след като участникът изтегли, попълни и прикачи заявление за участие, ЕЕДОП и пълномощно, приложени в секция [Документация](#) - краен срок 05 юли 2023 г.

г. Участникът следва да подаде всички конкурсни материали - краен срок до 15 юли 2023 г.

д. Участникът получава обратен имейл с потвърждение, че проектът е получен.

е. След подаване на конкурсните материали участникът няма да има възможност да прави следващи промени по тях. Ще има достъп до профила си само, ако иска да види какво е предал.

С подписване на приложеното към документацията пълномощно участникът се съгласява да бъде представляван от процесуален представител - адвокат, който ще извърши всички необходими действия, посочени в Раздел V, т. 1. за регистрация му в конкурса, съгласно българското законодателство.

4. Въпроси и отговори

Всеки заинтересован да участва в конкурса може да поиска писмено разяснения във връзка с него. Въпросите могат да бъдат задавани до 10 дни преди изтичане на крайния срок за подаване на конкурсните проекти - до 05 юли 2023 година, самостоятелно, чрез Централизираната автоматизирана информационна система „Електронни обществени поръчки“ (ЦАИС ЕОП) към Агенция за обществени поръчки <https://app.eop.bg/buyer/42007> или на следния имейл: competition@puppetry.center Разясненията се предоставят, чрез ЦАИС и се публикуват в секция въпроси на сайта на конкурса, <https://competition.puppetry.center/> без да се посочва лицето направило запитването.

VI. ПРОЦЕДУРА ПО ПРОВЕЖДАНЕ НА КОНКУРСА

1. Процедура по осигуряване на анонимност

Настоящият конкурс е анонимен. Имената на участниците, подали конкурсните проекти, няма да бъдат известни на журито до крайното класиране. Определени лица ще извършат предварителни действия по осигуряване на анонимността. След изтичане на срока за получаване на конкурсните проекти лицата по осигуряване на анонимността проверяват състоянието на конкурсните проекти. Когато за някои от проектите се установи, че са във вид, който позволява да се наруши анонимността им, участникът ще бъде отстранен от конкурса.

За всеки конкурсен проект се присъжда отделен уникален номер, който се поставя върху всички изпратени документи. Организаторите съставят списък на номерата и на съответстващите им имена на участниците. Списъкът също се поставя и запечатва в непрозрачен плик и се съхранява от лицата, осигуряващи анонимност до вземане на решение за окончателно класиране на конкурсните проекти от журито.

На журито се предават конкурсните проекти, с поставен отделен уникален номер. В настоящия конкурс могат да бъдат отстранени от участие проекти единствено и само на основание нарушена анонимност. Всички подадени проекти ще бъдат представени на журито за оценка и ще бъдат разгледани и оценени.

2. Жури

Конкурсните проекти ще бъдат оценявани от девет членно, международно жури. Всички членове на журито декларират, че ще спазват условията за организация на конкурса; ще пазят в тайна обстоятелствата, които са узнали във връзка със своята работа; че нямат материален интерес от класирането на проекта на определен кандидат или участник и не са заинтересовани от крайния резултат от класирането; че не им е известно наличието на конфликт на интереси с някой от участниците. Журито е независимо при вземането на решения или изразяването на становища по оценяване на конкурсните проекти. Номинираните членове на журито са обявени на сайта на конкурса и профила на възложителя в ЦАИС. Възложителят си запазва правото да прави промени в състава на журито най-късно до 14 дни преди крайния срок за получаване на конкурсните проекти, на която дата Възложителят обявява поименно лицата, номинирани за членове и за резервни членове на журито.

Всеки заинтересован от участие в конкурса за проект, може да подава до възложителя писмено мотивирано възражение, чрез ЦАИС или на competition@puppetry.center, срещу номиниран член или резервен член на журито, с когото е в отношения, които пораждат конфликт на интереси, в 3-дневен срок от обявяване на номинираните

лица. Когато възраженията са подадени в срок и са основателни, в 3-дневен срок Възложителят следва да замени съответното лице, номинирано за член или резервен член на журито. Окончателният поименен състав на журито и на резервните членове се обявява най-късно до крайния срок за получаване на конкурсните проекти.

3. Заседания на журито

Журито ще заседава от 21.07.2023 г. до 25.07.2023 г. Заседанията на журито ще бъдат тайни и ще се провеждат при затворени врати. Журито разглежда и оценява представените проекти въз основа на критериите, посочени в документацията за конкурса и класира проектите. На журито не могат да се дават указания във връзка с оценяване на проектите. Неговите решения относно оценките са независими и окончателни. За работата на журито ще бъдат изготвени протоколи, които ще бъдат публикувани на сайта на конкурса и в профила на възложителя в ЦАИС след приключване на работата му.

Резултатите от работата на журито и крайното класиране на подадените проекти ще бъдат обявени публично на 28.07.2023 г. На публичното представяне на резултатите ще бъдат поканени да присъстват медии и заинтересовани страни.

VII. ОЦЕНЯВАНЕ

1. Действия на журито по разглеждане и оценка на представените проекти

Журито оценява проектите спрямо изискванията, заложи в заданието на конкурса, както и съобразно изготвената графична и текстова проектна документация. Оценката на журито се формира на база оценка за спазени функционални изисквания и архитектурна стойност. При разглеждането и оценяването на проектите журито при необходимост отбелязва въпроси, които се нуждаят от изясняване във връзка с различни аспекти на проектите. Резултатите от оценяването и класирането на проектите, както и въпросите се отразяват в протокол, който се предава на длъжностните лица. След предаване на протокола на журито се осигурява достъп до документите за участие на класираните участници. При необходимост може да се изясняват и въпросите, които журито е отбелязало. За резултатите от действията на журито се съставя протокол. На този етап от процедурата при необходимост може да се иска разяснения за данни, заявени от участниците, и/или да се провери заявените данни, включително чрез изискване на информация от други органи и лица.

За работата на журито се изготвя доклад, които се предоставя на възложителя заедно с цялата документация, включително всички документи, изготвени в хода на работата му, като протоколи, оценителни таблици, особени мнения, представените макети и др.

2. Приключване на процедурата. Решение за класиране на конкурсните проекти

2.1. Процедурата може да завърши с решение за:

- a.** класиране на участниците в конкурса и присъждане на награди;
- b.** прекратяване на процедурата.

Възложителят в 10-дневен срок от утвърждаването на доклада издава решение за класирането на участниците в конкурса, в което се посочват и присъдените награди, когато е приложимо.

2.2. Възложителят прекратява процедурата с мотивирано решение, когато:

- a.** не е подаден нито един конкурсен проект;
- b.** всички конкурсни проекти не отговарят на предварително обявените условия от Възложителя.

2.3. Възложителят може да прекрати процедурата с мотивирано решение, когато:

- a.** е подаден само един конкурсен проект;
- b.** има само един конкурсен проект, който получил обща оценка над 65 точки, съгласно критериите и методика за оценяване.

3. Критерии за оценка:

Критерий 1 (K1) - ФУНКЦИОНАЛНОСТ И ПОЛЗВАЕМОСТ

Оценява се представеното решение за функциониране на сградата съобразно нейното предназначение, базирано на предоставената функционална програма и на дефинираните от Възложителя изисквания, заложиени в конкурсното задание.

Максимално възможна оценка 35 т.

Критерии 2 (K2) - УСТОЙЧИВОСТ И ЕФЕКТИВНОСТ

Оценява се представеното конкурсно предложение до каква степен предлага икономически изгодни, ефективни и устойчиви решения.

Максимално възможна оценка 20т.

Критерии 3 (К3) - ИЗПЪЛНИМОСТ И РЕАЛИСТИЧНОСТ

Оценява се представеното предложение до каква степен е изпълнимо, реалистично и оптимално за изпълнение.

Максимално възможна оценка 15 т.

Критерий 4 (К4) –ЕКСТЕРИОР И ВПИСВАНЕ В СРЕДАТА

Оценява се предложеното екстериорно решение и решението за взаимодействие със съществуващата сграда на театъра и с околната градска среда. Запазване в оптимална степен на съществуващата трайна дървесна растителност.

Максимално възможна оценка 25 т.

Критерий 5 (К5) - Проектна стойност на строежа

По този критерий се оценява съобразно следната формула:

$$K5 = \frac{\text{най-ниската предложена стойност}}{\text{съответната предложена стойност}} \times 5$$

Максимално възможна оценка -5 т.

Всеки член на журито прави своята оценка, като посочва броя точки по всеки критерий за всеки проект в оценителна таблица. Броят точки се присъжда съобразно посочения максимален брой точки за критерия. Общата оценка за всеки критерий се формира от средноаритметичната оценка на направените индивидуални оценки от членовете на журито.

Оценката за проекта се формира като сума от общите оценки по критерии от 1 до 5, както следва: К 1 + К 2 + К 3 + К4 + К5, като максималната оценка е 100 т.

4. Авторско право и възлагане

- Част от наградата на победителя е правото да му бъде възложена изработката на ТЕХНИЧЕСКИ и РАБОТЕН ИНВЕСТИЦИОНЕН ПРОЕКТ и осъществяване на авторски надзор при следните условия: Участници, които имат призната професионална квалификация в съответствие с изискванията на Закона за камарата на архитектите и инженерите в инвестиционното проектиране ИЛИ разполагат с ресурс, чрез друго лице, притежаващо такава.
- Подавайки заявление за участие и предавайки проект в конкурса, всеки от участниците се съгласява с условията за авторско право, описани в настоящото задание.
- Всеки от участниците приема и се съгласява, в случай на класиране като финалист, да сключи договор (приложен към заданието) с Възложителя за възлагане на проектиране

на инвестиционния проект (фаза технически и работен проект), изработен съгласно представения от същия участник идеен проект, както и да осъществи авторски надзор.

- След приключване на конкурса, Възложителят изпраща уведомление до всички премирани и покана за договаряне за сключване на договор до класирания на първо място участник, при осигурено финансиране.
- Наградените проекти се считат за произведения, създадени по поръчка по смисъла на чл. 42 от Закона за авторското право и сродните му права.
- Неотчуждимите авторски права върху всяка част от проектите остават собственост на автора.
- При използване на проектите за изложби, публикуване в пресата, архив и други, авторите задължително се споменават.
- Възложителят има право да публикува части от представените проекти или в цялост за архивни нужди или в публикации, но само във връзка с конкурса, като задължително условие е да бъдат споменати и техните автори.

ЕКИП

По организацията на конкурса работиха:

ВЪЗЛОЖИТЕЛ - ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР - СТАРА ЗАГОРА

Дарин Петков - директор Държавен куклен театър - Стара Загора

Татяна Калчева - заместник директор Държавен куклен театър -

Стара Загора

Мариела Кралева - експерт маркетинг Държавен куклен театър -

Стара Загора

Деница Калчева - експерт обществени поръчки Държавен куклен театър - Стара Загора

Както и други експерти от администрацията и творческия екип на Държавен куклен театър - Стара Загора и Община Стара Загора

Използвани снимки

от архива на Община Стара Загора, Държавен куклен театър - Стара Загора, Международен куклено-театрален фестивал "Пиеро", Йова Петкова, Александър Богдан-Томсън, Рад Димитров, Гергана Дамянова, Жейна Желева, Емил Енчев.

Геодезическо заснемане: инж. Надка Пиперова

Експертна оценка на дълготрайната растителност: ЗИ ДИЗАЙН ЕООД -

ланд. арх. Златина Христова

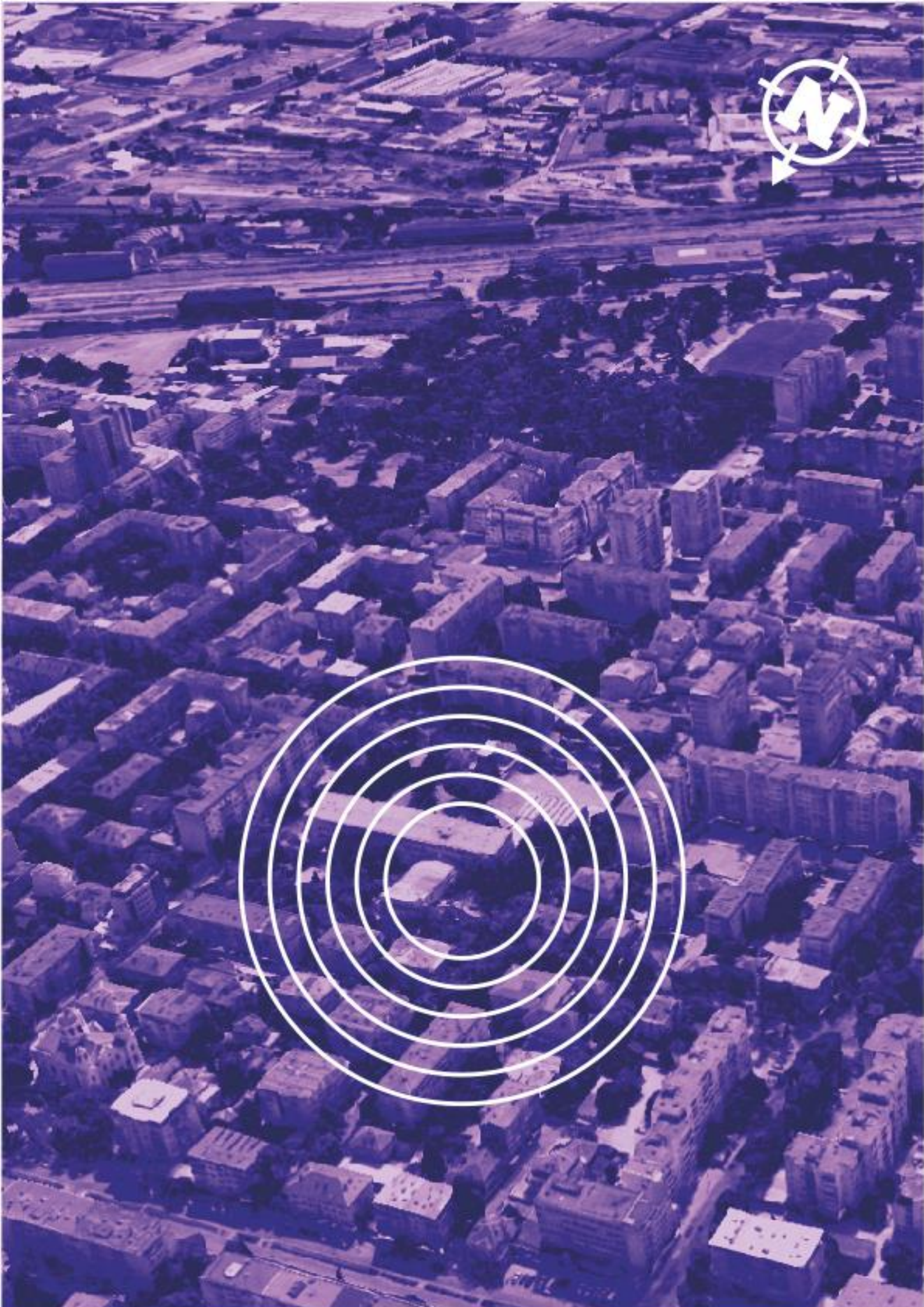
уеб-дизайн – УЕБ БАМБУ ООД

превод – Любов Костова

редактор – Деница Калчева

Графичен дизайн: СТУДИО СТАЛКЕР - Димитър Трайчев

Организатори на конкурса: ОПТИМИСТАС





Държавен
**КУКЛЕН
ТЕАТЪР**
Стара Загора



OPTIMISTAS

